

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Vendredi 9 juillet 2021



Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 9 juillet 2021 à 14 h

Exposition publique régulée

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 7 juillet de 10 h à 18 h
Jeudi 8 juillet de 10 h à 18 h

Expert :
Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsable de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

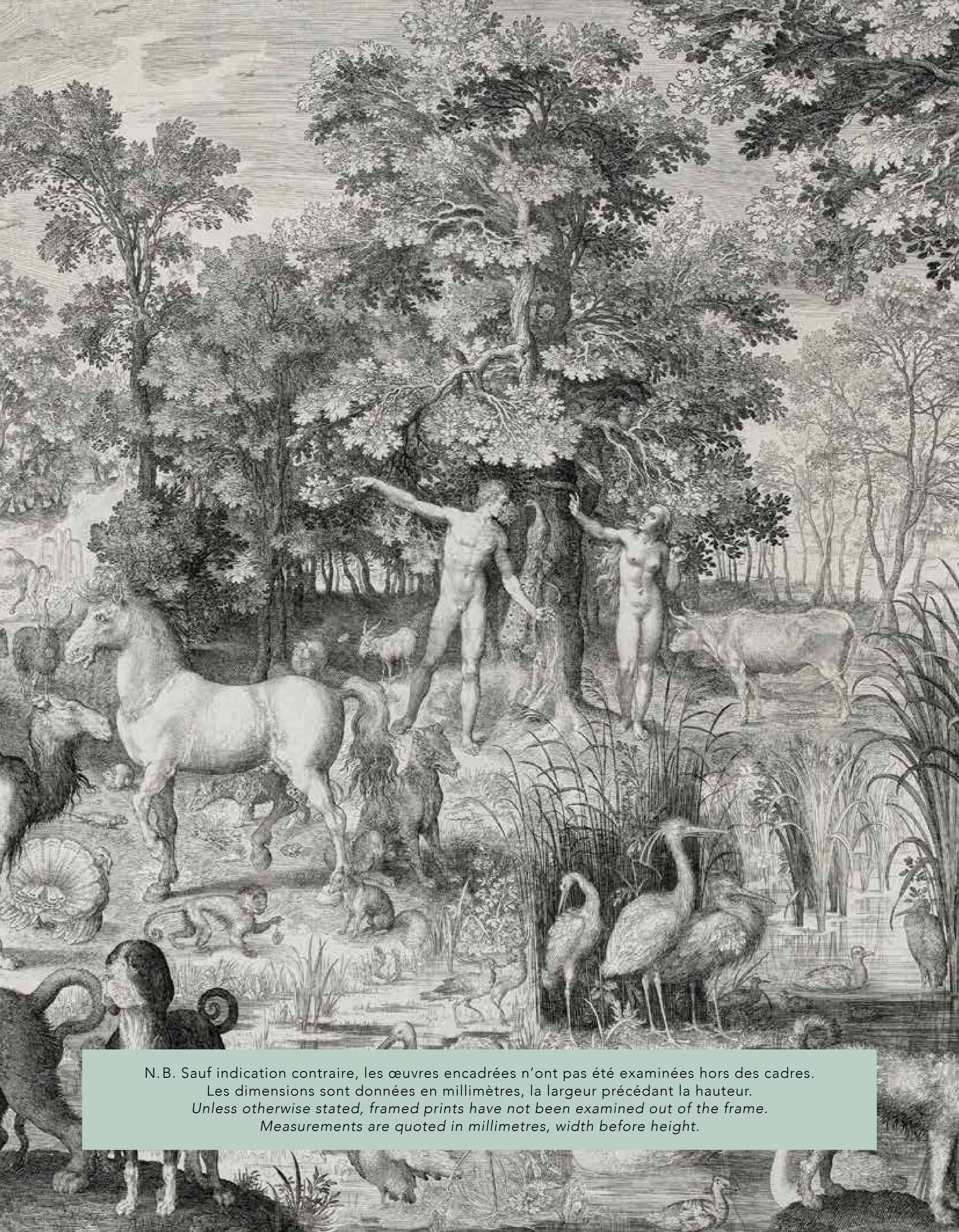
Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com





En 1re de couverture est reproduit le lot 214.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.





2

2

Divers

1 Un carton d'estampes anciennes et modernes. Accidents et salissures. 50 p. env. en un carton. 300/400€

Vues de ville

2 [Venise]. *Vue de la Zecque ou l'Hôtel de la Monnoye… ; L'Église de Sainte Justine.* (Pl. pour J. G. Graevius, *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur…*, t. V, Leyde, P. van der Aa, 1722). Eau-forte. 360x277. Bonnes épreuves sur vergé, avec pli vertical médian normal. Bonnes marges. Cadres. Ens. 2 p. 60/80€

Benigno Bossi (1727-1792)

3 *Homme au turban à plumes.* 1760. Eau-forte. 100x120. Belle épreuve sur vergé. Marges. Cadre. 180/200€



3



Nicolaes de Bruyn (1571-1656)

4 *La Chute de l'Homme.* 1600. Burin. 665 x 466. Le Blanc 1 ; New Hollstein 11. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 4), avant l'adresse de F. de Beusecom, rognée au sujet mais bien complète de la tablette, les traits de mise en place de la lettre encore perceptibles, soigneusement lavée et doublée sur japon pelure. Plis verticaux et horizontaux encore visibles par transparence. Le pli vertical médian de séchage (normal) renforcé au verso. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, habilement restaurées. Quelques infimes accrocs visibles sous la forme de points blancs dans le sujet. Petites taches rousses persistantes.
3 000 / 4 000 €



5

Jacques Callot (1592-1635)

5 *Restauration du Dôme de S. Maria del Fiore à Florence (Ferdinando I° che esamina il disegno della Lanterna per la Cupola del Duomo di Firenze).* (Pl. III de *La Vie de Ferdinand Ier de Médicis ou Les Batailles des Médicis*). 1614-1620. Eau-forte et burin d'après M. Rosselli. 300 x 223. Lieure 149. Belle épreuve sur vergé, possiblement lavée, rognée sur le coup de planche inférieur. Quelques rares rousseurs claires. Traces de colle et d'adhésif dans les angles en tête au verso. Petites marges sur trois côtés. Ex-coll. Oswald Stein (Lugt non décrit). Cadre (entre deux verres). 150 / 180 €

Jean Daullé (1703-1763)

6 *Claude Deshaies-Gendron.* 1737. Gravé d'après H. Rigaud. 357 x 465. Belle épreuve sur vergé fort. Rousseurs claires éparses et petites taches. Inscriptions à l'encre sépia au verso. Marges réduites à environ 10-15 mm. 150 / 180 €

Claude Deshaies-Gendron (1663-1750) était un médecin attaché à la faculté de Montpellier, auteur d'un ouvrage intitulé *Recherches sur la nature et la guérison des cancers*, paru en 1700.



6



Albrecht Dürer (1471-1528)

7 *La Fuite en Égypte.* (Pl. de *La Vie de la Vierge*). Vers 1503. Bois gravé. 211 x 296. Bartsch 89 ; Meder 201. Belle et brillante épreuve sur vergé, d'un tirage sans texte au verso (vraisemblablement du XVIe s.), avant les nombreuses cassures sur le trait carré en pied, avec la cassure interrompant la ligne de la tunique de Joseph au-dessus de sa cuisse gauche. Restes de colle et d'onglets de montage en tête au verso. Plusieurs trous visibles dans le sujet (causés par un ancien encadrement). Petit manque au bord gauche vers le haut, affectant les palmes de l'arbre. Restauration sommaire au verso, avec comblement d'un petit manque sur le trait carré à gauche, ce dernier retouché à l'encre. Pli de séchage horizontal médian. Filigrane : armes (?).

Provenance :
Maurice Rousseau (étiquette au verso de l'ancien encadrement). 1 500 / 1 800 €



8

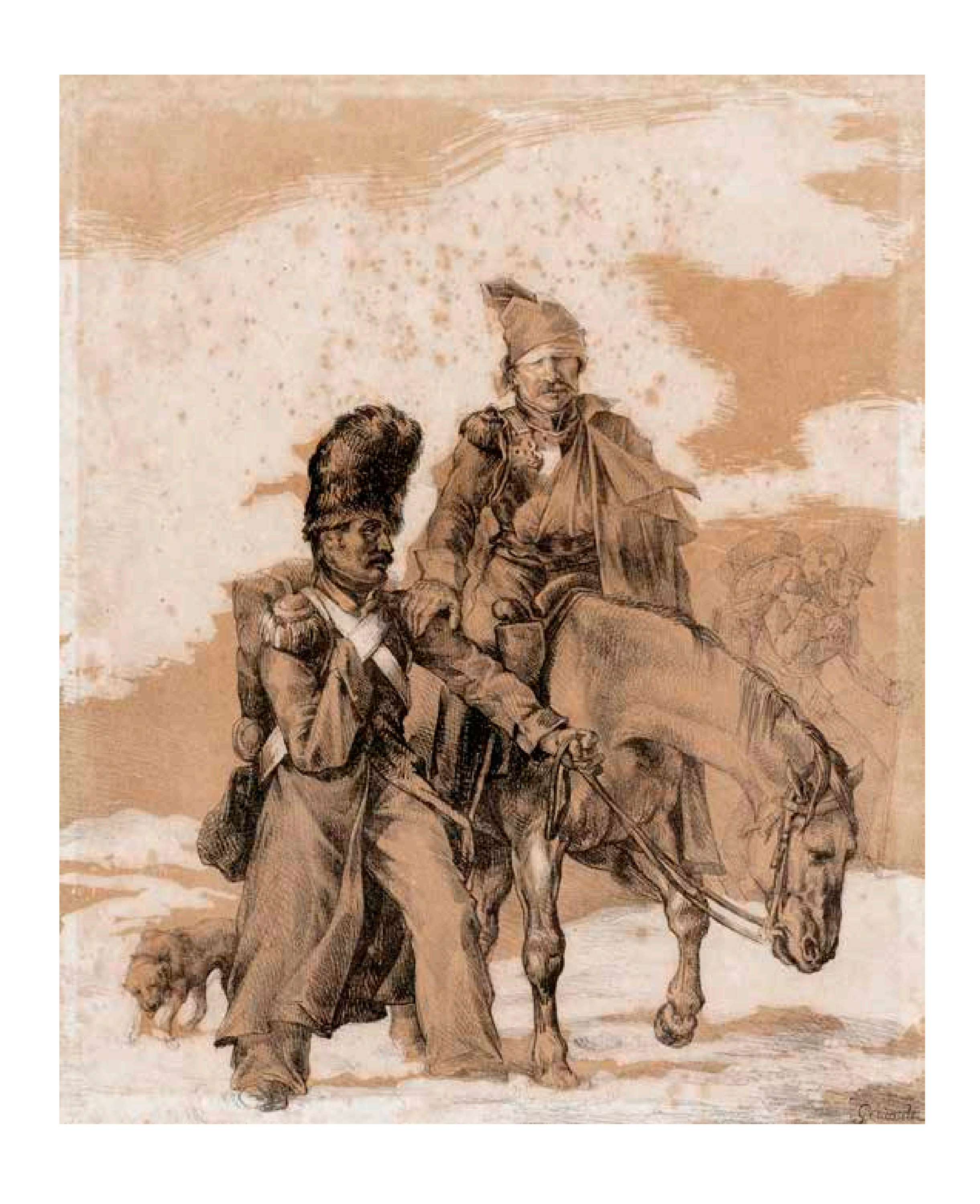
Claude Gellée, dit Le Lorrain (vers 1600-1682)

8 *L'Enlèvement d'Europe*. 1634. Eau-forte. 258 x 197. Robert-Dumesnil 22 ; Mannocci 14. Belle épreuve sur vergé beige, du 3e état (sur 6 selon Mannocci), avec les éraillures à hauteur des oiseaux et avec la marque d'étau sur la bordure au centre à gauche, rognée sur le coup de planche, soigneusement lavée. L'angle supérieur gauche restauré. Rousseurs claires persistantes. Au verso, paraphe de Naudet avec la date « 1786 » à la plume et à l'encre sépia (affaiblie par le nettoyage). Ex-coll. L. Monod (Lugt non décrit, marque affaiblie). 600 / 800 €

9 *Le Passage du gué*. 1634. Eau-forte. 171 x 106. Robert-Dumesnil 3 ; Mannocci 12. Belle épreuve d'un tirage postérieur sur vergé fort, soigneusement lavée, mais avec traces persistantes d'adhésif oxydées en tête affectant le sujet. Filets de marges. 150 / 180 €

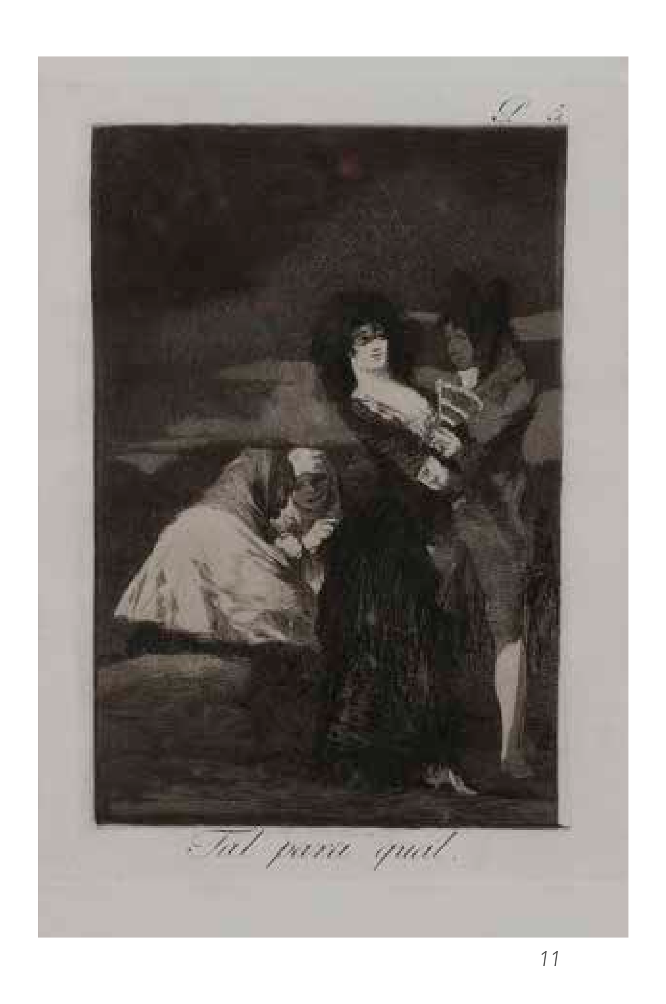


9



Théodore Géricault (1791-1824)

10 *Retour de Russie*. 1818. Lithographie. À vue : 363 x 443. Delteil 13. Impression avec pierre de teinte ocre (2e pierre, différente de celle reproduite par Delteil au 1er état). Épreuve sur vélin, rognée à 2 mm à l'intérieur du filet d'encadrement et au-dessus de la lettre, collée sur carton et sous passe-partout, oxydée. Nombreuses fortes rousseurs. Rare. 1 800 / 2 000 €



11



12

Francisco de Goya y Lucientes
(1746-1828)

11 *Tu para qual.* (*Los Caprichos,* pl. 5). 1799. Eau-forte et aquatinte. 150 x 197. Delteil 42 ; Harris 40. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Larges rousseurs claires marginales. Belles marges. Cadre. 180 / 200 €

12 *Ni asi la distingue.* (*Los Caprichos,* pl. 7). 1799. Eau-forte et aquatinte. 150 x 196. Delteil 44 ; Harris 42. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Larges rousseurs claires marginales. Belles marges. Cadre. 180 / 200 €

13 *Se quebró el Cantaro.* (*Los Caprichos,* pl. 25). 1799. Eau-forte et aquatinte. 150 x 205. Delteil 62 ; Harris 60. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Quelques rousseurs claires marginales. Belles marges. Cadre. 180 / 200 €



13



14



15

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

14 *Ruega por ella.* (*Los Caprichos,* pl. 31). 1799. Eau-forte et aquatinte. 150 x 203. Delteil 68 ; Harris 66. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Larges rousseurs claires marginales. Belles marges. Cadre. 180 / 200 €

15 *Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros á caballo en el campo. (La Tauromaquía*, pl. 1). 1816. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 345 x 255. Delteil 224 ; Harris 204. Très belle épreuve sur vélin fort, du 2e tirage (1855) avant les retouches de Loizelet. Marges. Cadre. 400 / 500 €

16 *Disparate pobre.* (*Los Proverbios*, pl. 11). Vers 1824. Eau-forte, aquatinte, burin et pointe sèche. 342 x 242. Delteil 212 ; Harris 258. Belle épreuve d'un tirage moderne (début XXe s.) sur vergé blanc, avec diverses éraillures perceptibles dans les blancs. Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Marges. Cadre. 180 / 200 €



16



Peter de Jode I (1570-1634)

17 *Le Jugement dernier.* Vers 1615. Gravé d'après Jean Cousin. 1215 x 1665. Hollstein 83. Tableau complet composé des 12 pl. assemblées, en tirage sur vergé du XIXe s., entoilées, les 3 pl. de texte ici montées au-dessus de l'image et non en-dessous comme à l'ordinaire, tendues sur des baguettes moulurées noires en tête et en pied, à usage de tableau de piété. Larges auréoles d'humidité, déchirures, taches, petits accidents divers, trous et manques. Rare complet. 1 000 / 1 200 €



18



19

Jacques Philippe Le Bas (1707-1783)

18 *Première veue de Charenton.* (Pl. d'une paire). 1747. Gravé d'après Boucher. 380 x 320. Très belle épreuve sur vergé fort. Rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200 €

Charles-Joseph Natoire (1700-1777) (d'après)

19 *Livre d'académies par Charles Natoire.* 1745. Eau-forte par J.-J. Pasquier. 283 x 425. Réunion d'un titre et de 7 académies d'hommes. Bonnes épreuves sur vergé. Rousseurs, larges auréoles d'humidité, traces de plis et accidents divers. Toutes marges. Joint : **Carle van Loo** (1705-1765). Titre et une pl. de *Six figures académiques dessinées et gravées par Carle Van Loo…* Eau-forte. 288 x 390. Même condition. Ens. 10 p. 300 / 400 €



20



21

Jeanne Françoise Ozanne (1735-1795)

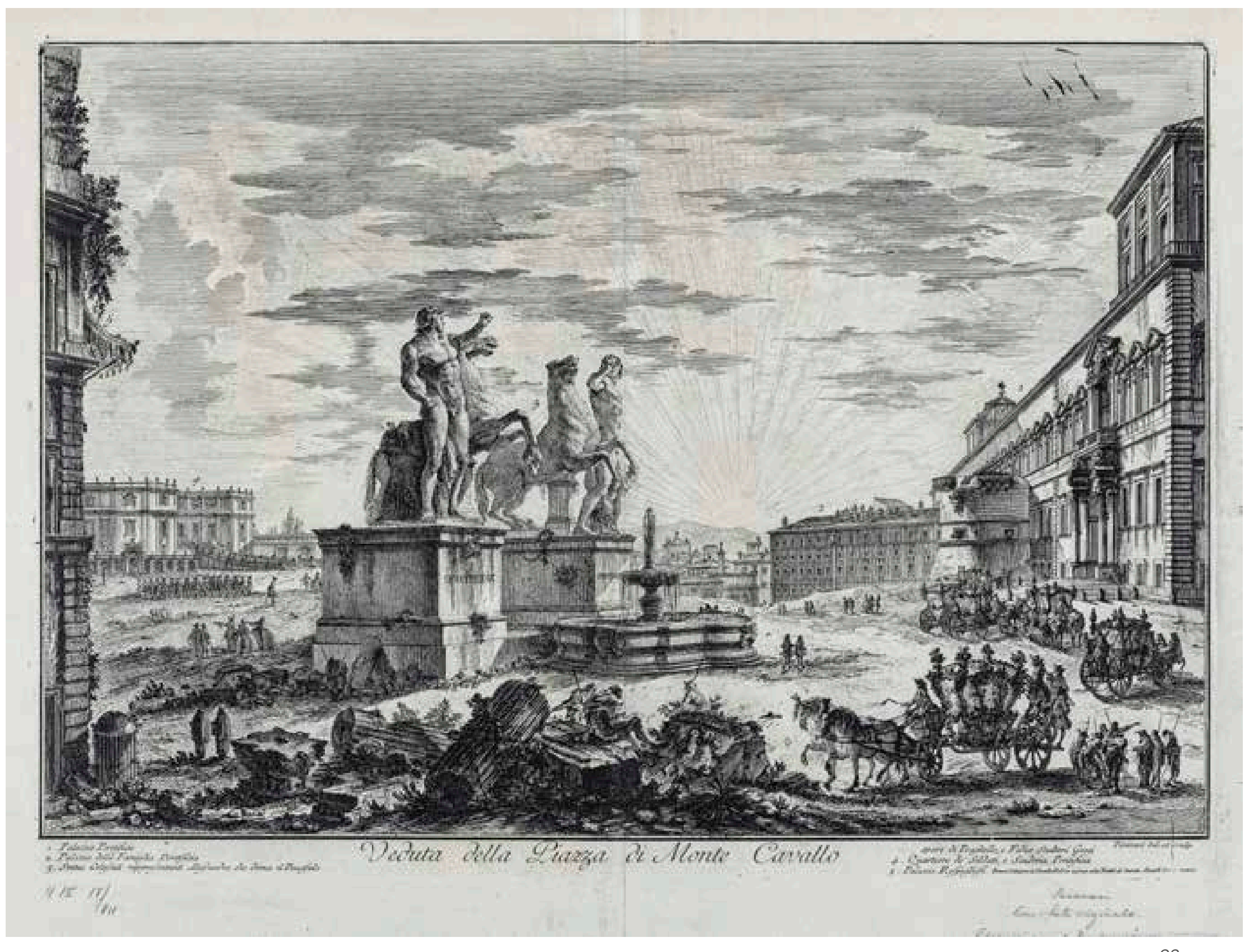
20 Pl. 5 d'une suite de *6 vues de Paris*. Eau-forte. 155x80. Le Blanc 8. Belle épreuve rognée à l'extérieur du filet d'encadrement. Léger pli oblique dans le ciel à gauche. Très rare. 120/150€

Giovanni Battista Piazzetta
(1682 ou 1683-1754) (d'après)

21 *Jeune fille à la poitrine ornée de fleurs*. Gravé par T. Viero. 285x400. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais bien complète de la tablette, montée avec fausses marges à l'imitation d'un encadrement de dessin à filets. Petite annotation à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit sous le nom du graveur. Pli horizontal médian de séchage. Empoussiérage. 100/120€



22



23

Giambattista Piranesi (1720-1778)

22 *Le Pont-levis.* (*Carceri*, pl. 7). 1749. Eau-forte. 407 x 550. Hind 7 ; Robison 33. Rare épreuve sur vergé fort, du 1er état (sur 6), avec le nom gravé mais avant de nombreux travaux, notamment le pont-levis, la chaîne et les deux poutres dans l’angle inférieur gauche du sujet, lavée et habilement restaurée. Petites taches grisâtres persistantes en pied au verso et au bord gauche au centre. Fines bandes de papier gommé aux bords latéraux du feuillet au verso. Marges étroites [422 x 562]. 5 000 / 6 000 €

23 *Veduta della Piazza di Monte Cavallo (place du Quirinal).* 1750. Eau-forte. 545 x 395. Hind 15 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, avant les numéros (tirage romain), anciennement lavée. Légère oxydation du feuillet. Pli vertical médian. Anciennes annotations de marchand au crayon dans la marge inférieure. Belles marges. Cadre. 300 / 400 €



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

24 *Le Triomphe de Mardochée.* Vers 1641. Eau-forte et pointe sèche. 212 x 170. Bartsch 40 ; New Hollstein 185. Très belle épreuve d'un tirage du début du XVIIIe siècle (avant l'aquatinte rajoutée postérieurement), sur vergé avec filigrane (possiblement lettres « Auvergne » et grappe), les barbes de la pointe sèche encore bien visibles dans l'homme agenouillé dans l'angle inférieur gauche, rognée au coup de planche sur trois côtés et légèrement dans le sujet en tête (de 3 à 5 mm), montée par le bord supérieur sur carton. Traces de colle dans les angles au verso. Inscriptions d'encadreur au crayon au bord droit à l'oblique au verso. 2 000 / 3 000 €



25



26

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) (d'après)

25 *Rosa centifolia Bullata / Rosier à feuilles de Laitue.* (Pl. pour *Les Roses*, 1817-1824). Gravé par Langlois. 254x347. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs. Toutes marges. 300/400€

Giuseppe Vasi (1710-1782)

26 *Vues de Rome : églises ; forum de Nerva ; château Saint-Ange ; Campo dei Fiori…* Eau-forte. Chaque env. 320x210. Bonnes épreuves sur vergé, légèrement oxydées. Quelques rousseurs. Marges. Cadres. Ens. 9 p. 180/200€

Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

27 *Sujets divers.* Réunion de 2 albums grand in-fol. [360x515] composites, le 1er avec feuillets numérotés au crayon bleu de 1 à 79, le 2e de 80 à 159, comptant un sujet par feuillet (1er volume) ou plusieurs (2e volume). Eau-forte par Audran, Boucher, Caylus, Cochin, Trémolière… Épreuves non homogènes, montées sur onglet, parfois rognées et collées sur le feuillet de vergé, la plupart en 1er état (sur 2) avant les fonds. Rousseurs éparses. Annotations au crayon ou à la plume et à l'encre sépia sous les sujets. Taches, auréoles et salissures à de nombreuses pl. Déchirures anciennement consolidées au verso à certains feuillets. 1 500/1 800€



27



27



27













Divers

28 **[Pompéi].** *Choix de peintures de Pompéi / la plupart de sujet historique / lithographiées en couleurs par M. Roux / et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture / et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et les Romains / par M. Raoul-Rochette…* Paris, imprimé par autorisation du roi à l'Imprimerie Royale, 1846. Un vol. grand in-fol. [470 x 620] comprenant le texte en deux parties (« Première partie. Amours des dieux » ; « Seconde partie. Temps héroïques ») suivi de 28 pl. lithographiées par H. Roux aîné (chromolithographie de Engelmann et Graf) d'après les fresques et mosaïques de Pompéi, avec une lithographie en noir reliée en sus à la fin. Chaque tête de chapitre ornée d'une gravure anonyme à l'eau-forte in-texte. Très belles épreuves sur vélin fort ivoire, très fraîches de coloris. Rousseurs claires éparses (plus marquées aux feuillets de texte sur vélin blanc mince). Reliure demi-chagrin rouge à nerfs avec filets et titres dorés, plats cartonnés papier moucheté (légèrement défraîchie). Très rare. 3 000 / 4 000 €

Désiré Raoul Rochette, dit Raoul-Rochette (1789-1954), fut professeur, conservateur du cabinet des médailles, et devint membre de l'Académie des beaux-arts en 1838. Entre 1826 et 1851, il voyagea à plusieurs reprises en Italie et en Sicile, d'où il rapporta estampes, objets d'antiquité, monnaies et figurines.

Dans cet ouvrage, le savoir-faire de la maison Engelmann et Graf est mis au service du rendu des peintures colorées de Pompéi par la chromolithographie, qui atteint ici le summum de son perfectionnement. Jean Engelmann (1816-1875) était le fils de l'imprimeur lithographe Godefroy Engelmann. Ensemble, le père et le fils déposèrent le brevet d'invention du procédé de chromolithographie en 1837. À la mort de son père, en 1839, Jean prit la direction des ateliers spécialisés en chromolithographie, à Paris, en association avec son oncle, Thierry – et ce jusqu'en 1851. En 1842, il s'associa avec un ami de Mulhouse, Auguste Graf. Ils se spécialisèrent dans la reproduction de manuscrits enluminés, de livres d'heures, de planches pour *Les Arts et l'Industrie*…



29

29 *Album Vilmorin. Plantes à prairies*. Paris, Vilmorin, 1879. Suite complète de 9 pl. chromolithographiées d'après des dessins de Rouyer et Godard. Chaque [570 x 715]. Bonnes épreuves sur vélin tirées chacune en 4 feuilles raboutées et rempliées, collées sur toile. Larges rousseurs claires éparses et traces d'oxydation. Portefeuille in-fol. [300 x 380] rouge à rabats de l'édition, dos à nerfs orné, rabats de toile avec liens conservés, coins renforcés de métal. 300 / 400 €

Albert Besnard (1849-1934)

30 *La Lecture dans l'atelier.* 1887. Eau-forte sur zinc. 150 x 100. Godefroy 62. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Marges. Cadre. 150 / 180 €



30



31



32

Eugène Bléry (1805-1886)

31 *Les Chéneaux.* Eau-forte. 142 x 200. Beraldi 3. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon puis annotée en pied. Sur le support, de la main de Paul Prouté : « épreuve du 1er tirage avant le numéro ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €

32 *Le Genévrier.* 1840. Eau-forte. 203 x 280. Beraldi 26. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet : « Etude de Genévrier gravé s. nature à Font[ainebleau] / T. B. Epr. 20 » et signée. Larges rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €

33 *Le Chêne à la mare (Bellecroix, forêt de Fontainebleau).* 1844. Eau-forte. 210 x 160. Beraldi 34. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume et à l'encre sépia : « E. Bléry i. aq. F. s. nature à Font[ainebleau] / Eau-forte pure » et signée. Deux rousseurs claires en pied du feuillet. Décharge d'une autre épreuve au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

34 *Le Vieux chêne à la figure assise.* 1844. Eau-forte. 124 x 168. Beraldi 44. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume et à l'encre sépia : « Eau-forte pure sans autre état » et signée. Sur le support, de la main de Paul Prouté : « tiré à 2 épr. ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €

35 *À St-Pierre d'Albigny (Savoye).* 1846. Eau-forte. 242 x 180. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume et à l'encre sépia : « Eau-forte pure à 1 tour » et signée. Sur le support, de la main de Paul Prouté : « tiré à peu d'épreuves ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €

36 *Le Pont Perraut, chemin de la Grande Chartreuse (Dauphiné).* 1846. Eau-forte. 262 x 185. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, annotée à la plume et à l'encre sépia : « Eau-forte pure Epr. unique » et signée ; puis plus loin : « Pl. brisée ». Deux rousseurs marginales. Toutes marges. 150 / 180 €

37 *Le Vieux chêne penché.* 1867. Eau-forte. 320 x 237. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée au crayon dans la marge du cuivre et en pied du feuillet ; plus loin, de la main de Paul Prouté : « tiré à 2 épr. ». Fortes rousseurs essentiellement marginales. Toutes marges. 150 / 180 €

38 *Le Moulin de la Roche.* 1867. Eau-forte. 252 x 175. Beraldi 67. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée en pied au crayon : « Eprve unique 1er choix » et signée. Larges rousseurs claires en marge supérieure et à gauche. Toutes marges. 150 / 180 €





33

34





35

36





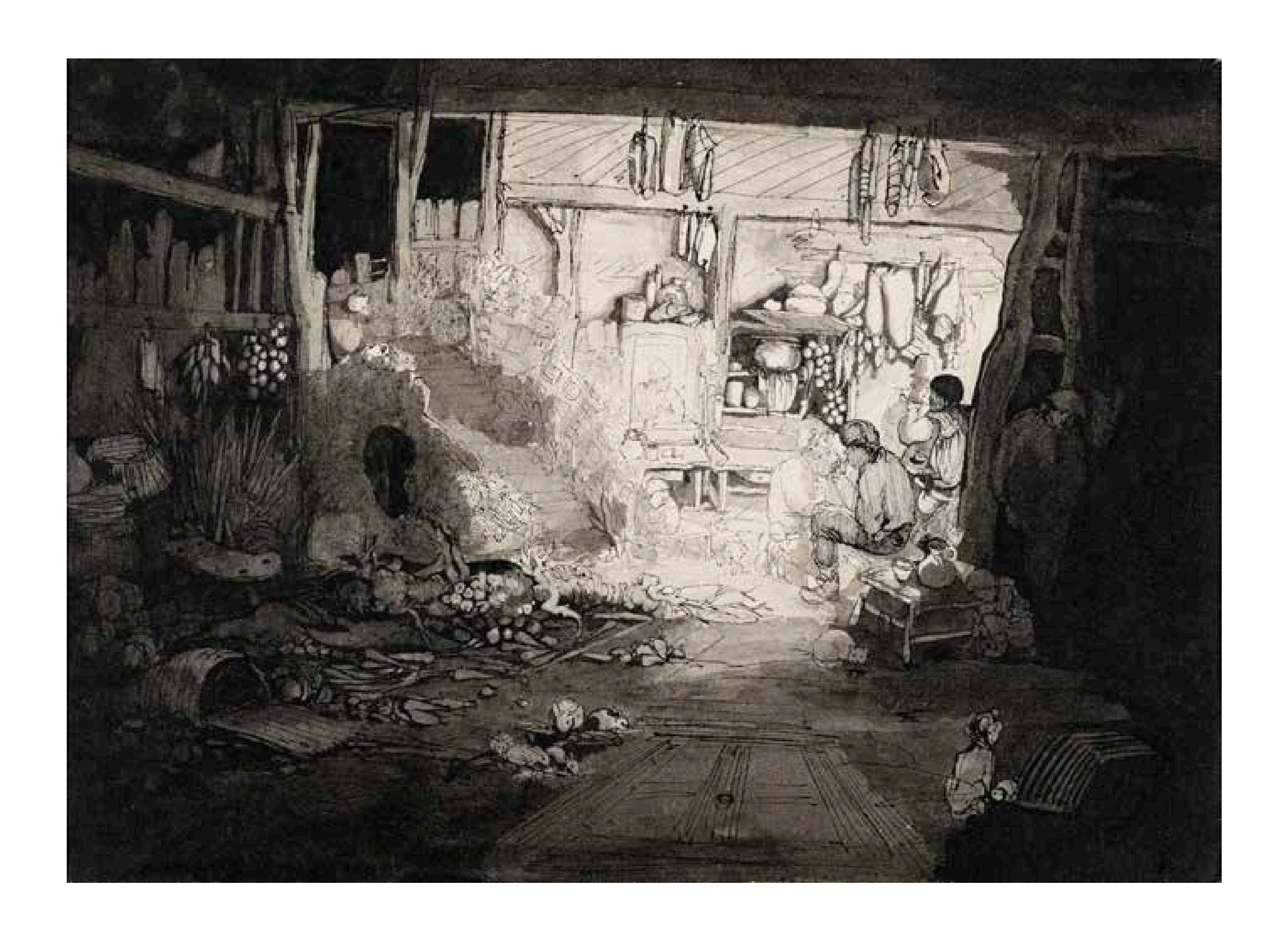
37

38



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

39 *Paysage à la masure fantastique.* 1843. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur bristol [155 x 179] teinté d'un lavis brun uniforme, collé par les angles supérieurs sur support de vélin [248 x 380]. Signé du monogramme et daté « 1843 » dans l'angle supérieur droit (ces inscriptions très légèrement entamées). Timbre de la collection C. de Woznicki (Lugt 1652a) sur le support. 4 000 / 5 000 €



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

40 *Intérieur paysan.* Vers 1855-1858. Dessin à la plume et à l'encre de Chine avec lavis sur bristol [161 x 116]. Au verso, marque au crayon (C. de Woznicki, Lugt non décrit). 1 800/2 000 €

Dessin à rapprocher des gravures à l'eau-forte *Intérieur flamand* de 1856 (Van Gelder 86), *Intérieur de paysans de la Haute-Garonne* de 1858 (Van Gelder 92) ou encore *Intérieur moldave* de 1859 (Van Gelder 93).

« … il y a quelque chose de touchant à imaginer l'artiste famélique, s'imposant à lui-même le supplice de Tantale, dessinant ou gravant avec une délectation minutieuse des intérieurs surchargés de tout ce dont il pouvait rêver pour lui et pour les siens : chaleur du foyer où bout la marmite, jambons et saucissons suspendus aux solives, abondance de légumes. » (M. Préaud, *Rodolphe Bresdin 1822-1885, Robinson graveur*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, p. 99).



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

41 *La Ville au pont de pierre*. 1865. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur calque [172 x 102] collé sur vélin [253 x 182]. Signé et daté dans le ciel en haut à gauche. Petites giclures rousses au verso du support et restes d'onglets de montage dans les angles au verso. 3 500 / 4 000 €

Dessin préparatoire à l'eau-forte éponyme datée de 1865 (Van Gelder 117), rarissime, connue à seulement 3 épreuves dans son état définitif. Ce dessin est mentionné par Van Gelder : « Bresdin a certainement travaillé à partir d'un petit dessin […] aujourd'hui disparu et représentant le pont de pierre. » L'artiste paraît avoir transfiguré l'endroit où il habitait alors : « Le Bordeaux de l'époque, où un pont de chemin de fer venait de flanquer le pont à 17 arches de Deschamp… » (Dirk van Gelder, *Rodolphe Bresdin, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, vol. II, Paris, éditions du Chêne, 1976, p. 90).

« Son séjour bordelais, au milieu des années 1860, fut l'occasion d'un nouveau groupe important de dessins achevés. Il poursuivit son exploration des paysages, des armées immenses et des batailles ainsi que des scènes de village, généralement dans des dessins à la plume et à l'encre sur des bristols de formats relativement petits. C'est aussi à cette époque qu'Odilon Redon chercha auprès de lui un maître au point que ses œuvres portent la trace d'une influence profonde, allant même jusqu'à l'appropriation. » (David B. Becker, « Bresdin dessinateur », in M. Préaud, *Rodolphe Bresdin 1822-1885, Robinson graveur*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, p. 28).



Rodolphe Bresdin (1822-1885)

42 *Repos dans la fuite en Égypte ; Figures.* 1883. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur calque découpé. 217 x 185. Signé et daté en pied dans l'eau. Fines traces de plis et rousseurs claires éparses. 1 800 / 2 000 €

En 1853, soit trente ans plus tôt, Bresdin lithographiait *La Fuite en Égypte* (Van Gelder 85) dont les personnages sont très proches de ceux-ci, pareillement abrités sous les frondaisons, au bord d'un cours d'eau. Puis en 1878, il grave *Le Repos en Égypte à l'âne bâté* (Van Gelder 138), encore plus proche par le sujet (l'âne étant dans notre dessin au repos, et non debout en arrière-plan comme dans l'estampe).



43



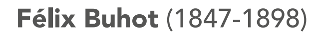
44

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

43 *Le Bon Samarita*in. 1861. Lithographie à la plume. 440 x 560 [550 x 680]. Van Gelder 100 ; Becker 1er état (sur 2) ; Préaud 29, 1er état avant 1A et 1B. Belle épreuve sur chine appliqué remonté sur un feuillet de vélin blanc fort (sans aucune lettre), avant toute altération de la pierre lithographique – avant la tache noire sur le genou gauche du singe en bas à droite, avant « l'oiseau blanc » dans les feuilles en pied, et avant les feuilles de chardon blanches sous la lance oblique. Trace d'oxydation persistante et petites rousseurs autour du sujet. Belles marges du support. 8 000 / 10 000 €

44 *Le Marché aux parasols*. 1866. Eau-forte. 92 x 170. Van Gelder 118. Belle épreuve sur vergé mince, d'un tirage posthume, avec les crevés causés par la nouvelle morsure et les effets de brunissoir – néanmoins encore nette et brillante. Salissures et rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

Selon Van Gelder, ce sujet en cet état ne semble être connu que par des tirages posthumes.



Félix Buhot (1847-1898)



45

45 *Pluie et parapluie*. Eau-forte. 80 x 118. Bourcard-Goodfriend 38. Belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 977). Oxydation irrégulière du feuillet. Marges. Cadre. 200 / 300 €

46 *Une matinée d'hiver, quai de l'Hôtel-Dieu, ou Les Fiacres*. Eau-forte et pointe sèche. 320 x 239. Bourcard-Goodfriend 123. Bonne épreuve sur vergé, du tirage Cadart, fortement oxydée. Nombreuses rousseurs (et taches en pied). Petit arrachement en tête. Bonnes marges (légèrement réduites). 120 / 150 €

47 *Les Pêcheurs de moules*. Eau-forte d'après Daubigny. 240 x 168. Bourcard-Goodfriend 142. Très belle épreuve sur vergé. Marges. Cadre. 1 200 / 1 500 €

De toute rareté. Planche tirée à 3 ou 4 épreuves, que Bourcard avait rencontrée mais qui n'est pas reproduite dans la réédition qu'a faite Goodfriend de son catalogue, faute d'avoir vu une épreuve. Les essais de pointe et croquis en marge étaient certainement destinés à disparaître après coupure du cuivre en vue de l'édition jamais réalisée.

48 *Les Voisins de campagne*. 1879-1880. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 136. Bourcard-Goodfriend 148. Belle épreuve sur vélin fort, du 4e état (sur 5), avec la lettre mais avant les croquis en marge droite du cuivre, rognée au coup de planche. Oxydation du feuillet. 180 / 200 €



46

47



48



49

Louis Cabat (1813-1892)

49 *L'Étang de Ville-d'Avray.* 1834. Eau-forte et roulette. [275 x 205]. Beraldi 1. Belle épreuve sur chine appliqué. Long fin pli cassé oblique dans la partie supérieure gauche du sujet. Marges du support réduites, avec petites auréoles d'humidité et oxydation. Très rare. 200 / 300 €

Honoré Daumier (1808-1879)

50 *Le Petit clerc ; L'Écrivain public ; Le Banquier ; Le Cuisinier ; Le Restaurateur ; Le Charcutier ; Le Cranioscope-Phrénologistocope.* 1836. Lithographie. Chaque env. 280 x 360. Delteil 260, 262, 263, 265, 266, 270, 300. Réunion de 7 bonnes épreuves sur vélin, en coloris gommé du temps. Rousseurs, déchirures, auréoles d'humidité et accidents marginaux divers (plus marqués à certains sujets). Joint : 9 autres *Types* par Traviès. Même condition. 13 sujets par Cham. Épreuves rognées, manquant de conservation. Ens. 29 p. 200 / 300 €

Eugène Delacroix (1798-1863)

51 *Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe.* 1849. Vernis mou et roulette. 280 x 210. Delteil, Strauber 25. Belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 3), avant la lettre, tirée avec teinte de fond. Fortes rousseurs éparses. L'angle supérieur gauche du chine déchiré et sommairement recollé. Toutes marges. 600 / 800 €



50



51


52


53


54

Paul Gavarni (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit) (1804-1866)

52 *Alfred de Musset.* 1854. Lithographie. 220 x 345. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs (dont deux dans le ciel). Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 100 / 120 €

Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

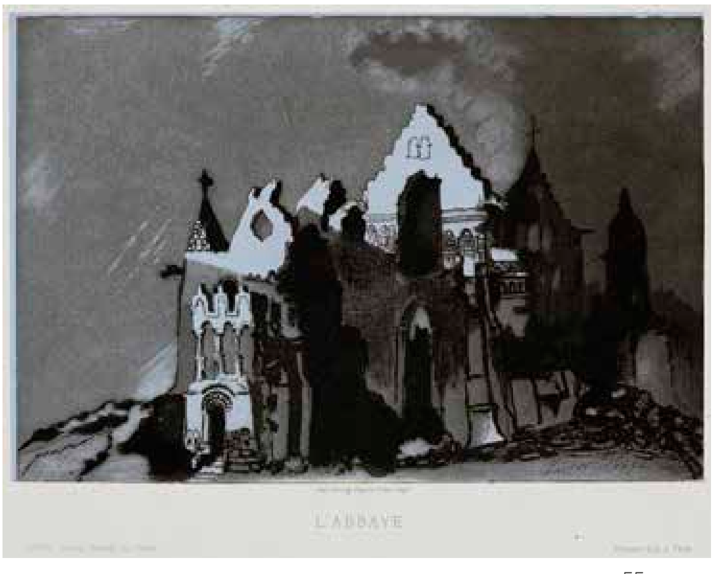
53 *Le Fumeur égyptien.* Vers 1865-1868. Eau-forte. 100 x 120. Beraldi 1 ; I.F.F. 3. Belle épreuve sur vergé. Quelques petites rousseurs. Marges. Tirage de la *Gazette des Beaux-Arts.* Cadre. 150 / 180 €

Sir Francis Seymour Haden (1818-1910)

54 *The Towing Path.* Vers 1864. Eau-forte et pointe sèche. 210 x 139. Schneiderman 72. Très belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon. Marges. Cadre. 180 / 200 €

Victor Hugo (1802-1885) (d'après)

55 *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay ; texte par Théophile Gautier.* Paris, Castel éd., 1863. Un vol. in-4 [270 x 350], partiellement dérelié, contenant 13 pl. (un ornement + 12 pl.) hors-texte gravées à l'eau-forte, à l'aquatinte et à la roulette par son gendre, d'après les dessins de V. Hugo. Vignettes gravées sur bois in-texte par Gérard. Frontispice (portrait de V. Hugo) gravé par Chenay d'après une photographie. Bonnes épreuves sur bulle teinté appliqué. Rousseurs aux supports et petites auréoles d'humidité. Reliure grenat ornée de l'édition. 300 / 400 €



55



56



57

Charles Jacque (1813-1894)

56 *Portrait de M. J. Luquet / directeur de la Société des Aqua-fortistes.* 1866. Eau-forte. 240 x 318. Très belle épreuve sur vergé, avant la lettre. Marges réduites [283 x 390]. 150 / 180 €

Ludovic-Napoléon, vicomte Lepic (1839-1890)

57 *Pour les pauvres.* 1863. Eau-forte, pointe sèche et roulette. 263 x 370. I.F.F. 19. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour le 6e album Cadart, *L'Eau-forte en 1863.* Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

Charles Méryon (1821-1868)

58 *La Pompe Notre-Dame.* 1852. Eau-forte. 248 x 171. Delteil 31 ; Schneiderman 26. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du 8e état (sur 10), avant modification du titre. Toutes marges. Tirage de *L'Artiste.* 300 / 400 €



58



59



60

Charles Méryon (1821-1868)

59 *Le Pont-Neuf.* 1853. Eau-forte et pointe sèche. 183 x 183. Delteil 33 ; Schneiderman 30. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vergé crème filigrané « HUDELIST », du 10e état (sur 11), avec pour seule lettre le titre en petites capitales. Minuscules points blancs (défaut d'encrage) dans l'angle supérieur gauche et un autre dans la guérite centrale. Une forte rousseur circulaire dans la marge droite. Très grandes marges. 300 / 400 €

Théodore Rousseau (1812-1867)

60 *Chênes de roche.* 1861. Eau-forte. 208 x 134. Delteil 4. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges. 150 / 180 €

Alfred Taïée (1820-1880)

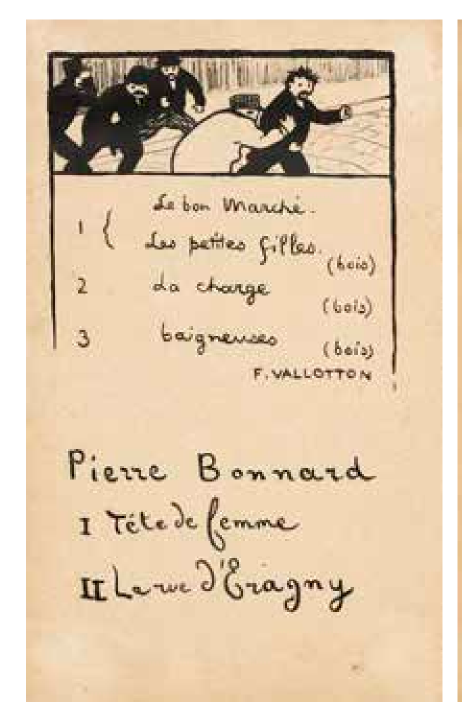
61 *Siège de L'Illustration Nouvelle.* 1869. Eau-forte. 160 x 230. Bailly-Herzberg, t. I, p. 170. Belle épreuve sur vergé. Courtes déchirures, plis et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadart éd. Joint : autres sujets pour les albums Cadart. Eau-forte par Aman, Feyen-Perrin, Jacquemart, Moyse, Piccinni. Même condition. Ens. 6 p. 180 / 200 €



61



Lot 67 (détail)





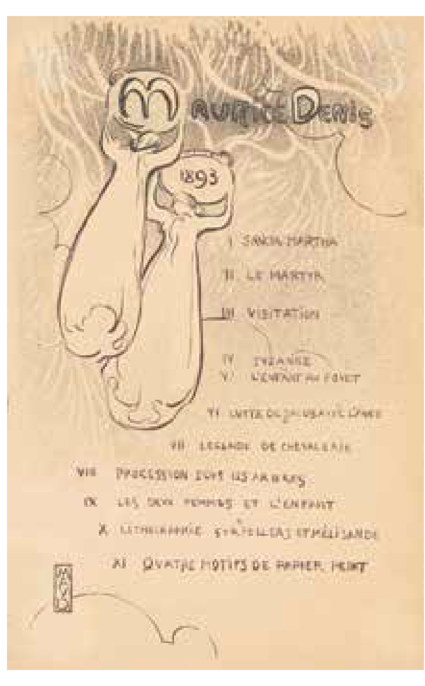


Divers

62 [Nabis]. *Pl. pour le catalogue Le Barc de Boutteville*. 1893. Réunion de 7 lithographies (sur 8 – manque la planche de Ranson) par **M. Denis** (Cailler 75), **Ibels, Mouclier, Roussel** (Salomon 7), **Sérusier, Vallotton** (Vallotton et Goerg 43) et **Vuillard** (Roger-Marx 5). Chaque [155 x 245]. Belles épreuves sur vélin mince chamois, légèrement oxydées, collées par les angles sur feuillet de vélin rose. Menus accidents et courtes déchirures aux bords de certains feuillets. Toutes marges [155 x 245]. Ens. 7 p. 1 200 / 1 500 €

La galerie Le Barc de Bouteville fut fondée par Louis Léon Lebarc (1837-1897), qui y ajouta le nom et la particule de son épouse Marie-Blanche de Boutteville. Amateur d'art, il recevait artistes et critiques à Pierrefitte-sur-Seine, où il vivait et avait une fabrique de moutarde. Il se convertit à l'activité de marchand d'art après avoir pris sa retraite, et entreprit de défendre les artistes d'avant-garde tels que les Nabis. Située au 47 rue Le Peletier (Paris 9e), non loin de la galerie Durand-Ruel et du siège de la *Revue blanche*, la galerie exista de 1891 à 1899. En 1893 elle organisa une exposition de « peintres impressionnistes et symbolistes », dont chacun contribua au catalogue en fournissant une lithographie annonçant ses œuvres exposées.







63

Divers

63 *Invitations pour le bal des 4 Z'Arts.* 1908-1923. Procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, certaines avec le coupon non détaché. Quelques sujets en plusieurs exemplaires. Ens. 16 p. 600 / 800 €

Curiosa

64 *Messaline ; Vénus et l'Amour ; L'Hésitation aux portes du temple.* Vers 1915. Eau-forte (dont 2 avec aquatinte) par **Remigius** (pseudonyme du chevalier Rémy). Formats divers (in-8). Belles épreuves, la dernière imprimée en couleurs, sur vélin, la 1re annotée « avant aciérage, unique ». Oxydation des feuillets. Sous verre. Joint : *La Naissance de Vénus* ; *Vénus et Amour grotesque aux tambourins.* Dessins préparatoires à des gravures licencieuses. In-8. Mine de plomb sur vélin blanc et sur calque. Même condition. Ens. 5 p. 200 / 300 €

Ingeborg Andreasen-Lindborg (danoise, 1876-1950)

65 *La Petite couturière.* Eau-forte. 79 x 108. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin ivoire. Petites rousseurs claires et auréole d'humidité en pied. Toutes marges. Cadre. 150 / 180 €



64



65



Adolphe Beaufrère (1876-1960)

66 *Bouquet dans un vase japonais*. Vers 1910. Bois gravé. 140 x 185. Morane non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, revêtue du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 3213), numérotée et signée au crayon, montée à fenêtre. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves.
1 200 / 1 500 €

Cette épreuve est demeurée inconnue au catalogue raisonné établi par Daniel Morane. La Bibliothèque nationale n'en conserve pas d'épreuves.



67

Bellini (actif début XXᵉ s.)

67 *Trois poules.* Vers 1920. Pochoir en couleurs et à l'encre rouge pailletée. 452 x 301. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin jaune, collée par les angles sur un autre feuillet de vélin, signée à l'encre blanche. 400 / 500 €

68 *Deux paons.* Vers 1920. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré et argenté. 472 x 301. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin jaune, collée par les angles sur un autre feuillet de vélin, non signée. Courte déchirure au bord gauche. 400 / 500 €



68

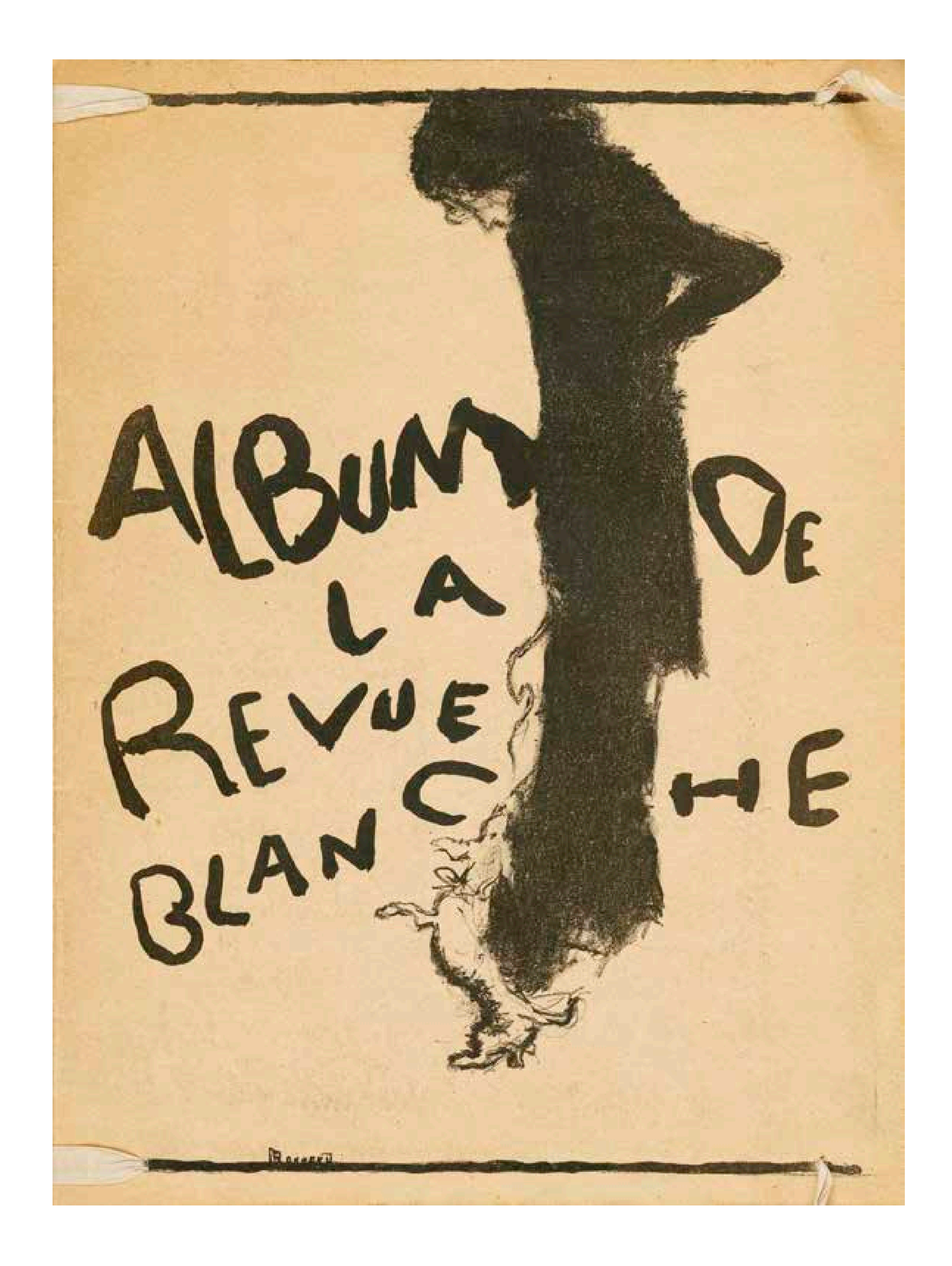






Émile Bernard (1868-1941)

69 Pl. pour illustrer *Les Cantilènes* de Jean Moréas (*Voix qui revenez; J'écoute les jets d'eau; Bon menuisier; La Comtesse se peigne; Va tuer mon mari; Ils vinrent amenant le Saint Sacrement*). 1892. Zincographie. [310x460]. Morane 29 à 31, 33, 34 et 36. Très belles épreuves d'ancien tirage sur vélin texturé chamois, l'indentation du zinc très perceptible, annotées «Bernard» au crayon sous le sujet. Rares traces de plis. Bonnes marges. Ens. 6 p. 1 200/1 500 €



Pierre Bonnard (1867-1947)

70 *Couverture de l'Album de la «Revue blanche».* 1895. Lithographie. [590 x 400 déplié]. Bouvet 34. Chemise de vélin fort chamois portant sur les plats supérieur et inférieur un sujet de Bonnard. Exemplaire très frais, bien complet des lacets d'origine, annoté à la plume et à l'encre «Ex. n° 24» et paraphé par l'éditeur en bas du 3e plat. Très rare (sur les 110 exemplaires tirés, beaucoup ont disparu). 1 000 / 1 200 €

Pierre Bonnard (1867-1947)

71 *Paysage au rocher.* (Variante pour *Daphnis et Chloé*). 1902. Lithographie. 138 x 150. Bouvet 76 a. Belle épreuve sur chine volant. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 100 / 120 €

72 *Portrait de Renoir.* Vers 1916. Eau-forte. 198 x 257. Bouvet 84 ; Johnson 17. Très belle épreuve sur vergé crème. Oxydation perceptible sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage estimé à 150 épreuves. A. Vollard éd. Cadre. 300 / 400 €

73 *La Femme au chien.* (Pl. inédite pour Octave Mirbeau, *Dingo,* Paris, A. Vollard éd., 1924). Héliogravure. 205 x 265. Bouvet 91 b. Très belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre. 180 / 200 €



71



72



73



74

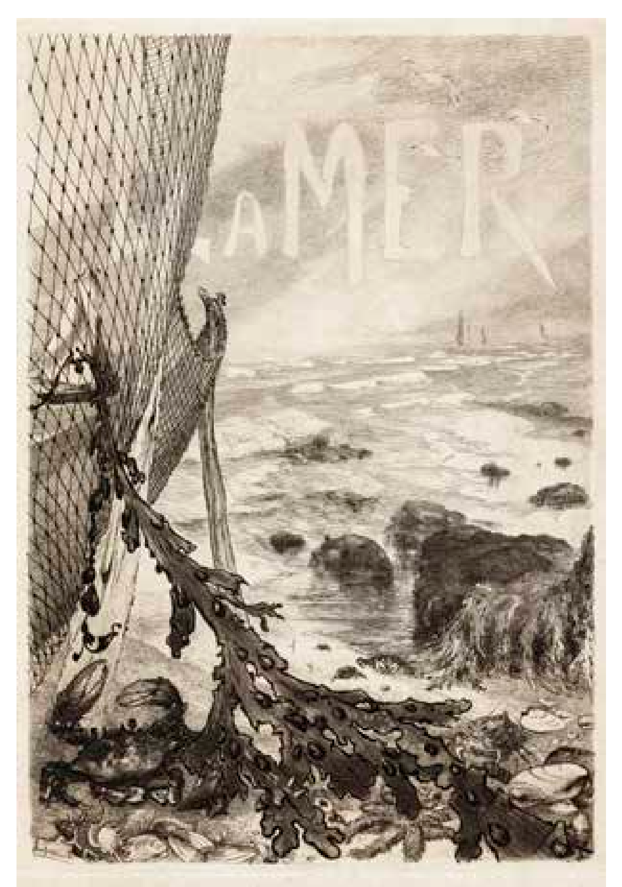


74





74



75

Léonide Bourges (1838-1909)

74 *Daubigny. Souvenirs et Croquis.* Eaux-fortes par Léonide Bourges. Préface par Roger-Milès. [s.l.]. 1893-1894. Un album à l'italienne [370 x 275], en feuilles, contenant 33 sujets gravés à l'eau-forte. Belles épreuves sur vergé, certaines tirées en bleu ou à l'effet. Légères rousseurs ou salissures. Toutes marges. Portefeuille de vélin beige de l'édition orné d'une gravure en bleu sur le 1er plat (restauré, doublé). Joint : *Le Petit Parc à moutons.* Dessin à la mine de plomb d'après une eau-forte de Daubigny (1846, Delteil 55), sur vélin [360 x 233], annoté sous le sujet. 400 / 500 €

Léonide Bourges fut l'élève de Théodore Frédéric Salmon, de Pierre-Édouard Frère et de Charles-François Daubigny, qui devint son ami – ainsi que l'évoque Roger-Milès dans sa préface gravée : « Vous ressuscitez avec infiniment d'esprit et d'art la figure du maître incomparable dont vous fûtes l'élève préférée… » Elle pratiqua elle-même la peinture de plein air, sous l'influence de Corot, et fréquentait le cercle d'amis qui se rencontrait le soir au café de la Station, tenu par Patois à Auvers-sur-Oise avant 1860. Elle s'installa dans cette ville en 1874 et y mourut en 1909.

Félix Bracquemond (1833-1914)

75 *Couverture pour l'album « La Mer ».* 1885-1889. Eau-forte et aquatinte. 270 x 387. Beraldi 780 ; I.F.F. 408. Bonne épreuve sur vergé, lavée, avec traces grisâtres persistantes. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €



Rupert Bunny (australien, 1864-1947)

76 *Femme à la capeline dans un paysage.* Vers 1910. Monotype en couleurs. 175 x 240 [227 x 310]. Épreuve sur vélin cotonneux blanc, signée du monogramme dans le sujet à droite à la pointe, collée en plein sur carton. Auréole claire d'humidité dans les marges gauche et inférieure ainsi que dans l'angle supérieur droit. Semis de petites rousseurs. Toutes marges. 2 500 / 3 000 €

Rupert Bunny naquit à Melbourne mais eut une enfance cosmopolite et revint en Europe à l'âge de 20 ans. Il s'installa à Paris où il fut actif de 1885 à 1932. Ses monotypes firent l'objet d'une exposition à la galerie Georges Petit en octobre 1924.



77

Jules Chadel (1870-1941)

77 *Coq, escargot et liserons.* 1920. Bois gravé. 765 x 270. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve en deux morceaux raboutés verticalement par le milieu, sur japon, revêtue du timbre de la svastika et du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 5051), oxydée (les couleurs légèrement passées). Quelques rousseurs claires, notamment à gauche de l'escargot. Toutes marges. Très rare. 1 200 / 1 500 €

78 *Paysage d'Auvergne.* Vers 1910. Dessin. Lavis d'encre de Chine sur japon vergé mince [250 x 190]. Signé du monogramme à la plume dans l'angle inférieur droit. Fines traces de plis, ancienne inscription de marchand au crayon visible par transparence dans l'angle inférieur gauche et petit manque en pied, inhérent au papier. Cadre. 200 / 300 €

79 *Étude d'arbre.* Vers 1910. Dessin. Lavis d'encre de Chine sur japon vergé mince chamois [220 x 315]. Ancienne inscription de marchand au crayon visible par transparence dans l'angle inférieur gauche. Cadre. 120 / 150 €



78



79

Henry Chapront (1876-1965)

80 *Femme nue dans les feuillages et joueur de balalaïka*. 1917. Bois gravé. 173 x 185. Impression en noir et rouge. Très belle épreuve sur japon pelure, annotée « Automne 1917 » puis « Epreuve de Henry Chapront » et numérotée au crayon puis encore en pied « s/ japon ». Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400 €



80

Eugène Delâtre (1864-1938)

81 *Place du Tertre.* (Pl. pour *Montmartre, Vues dessinées et gravées à l'eau-forte par Eugène Delâtre*). 1891. Eau-forte et aquatinte. À vue : 125 x 175. I.F.F. 2. Bonne épreuve sur vergé, du tirage avant réduction du cuivre, signée au crayon. Oxydation du feuillet. Pas de marges apparentes. Cadre. 150 / 180 €

Maurice Denis (1870-1943)

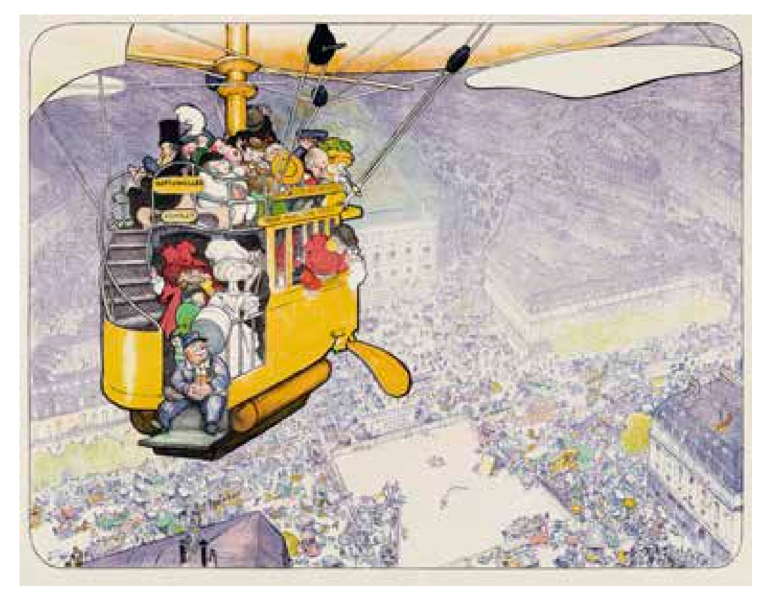
82 *La Terrasse ou La Madone de Fiesole ; Maternité à la fenêtre ouverte ; Maternité au jardin*. 1923-1926. Lithographie. [330 x 505]. Cailler 142, 147 et 148. Parfaites épreuves sur japon, du tirage pour les albums d'estampes édités par Frapier, signées au crayon, les deux dernières numérotées. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1195a). Ens. 3 p. 400 / 500 €



81



82



83

André Devambez (1867-1944)

83 *Le Dirigeablobus, ou Nouveau moyen de transport parisien imaginaire.* 1909. Lithographie. 484 x 370. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur simili-japon fort. Toutes marges. 600 / 800 €

« C'est avec humour que le dessinateur André Devambez imagine, en 1909, un nouveau type de transport en commun. Alors qu'il survole le quartier de l'Opéra terriblement encombré, cet omnibus volant jaune affiche complet ! Il dessert plusieurs arrêts : Batignolles, Montparnasse, Odéon, Palais Royal et Opéra… A. Devambez livre, dans cette estampe, une scène drôle mêlant le réel à l'imaginaire : il crée ainsi un nouvel engin volant en s'inspirant des progrès techniques de son temps. » (Musée Carnavalet, « Paris fabrique d'imaginaire »).

84 *Une noce en aéro-taxis.* 1909. Lithographie. 485 x 380. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur simili-japon fort. Toutes marges. 600 / 800 €

« En décembre 1909, Devambez commence le dessin sur les pierres. Chez Duchatel, les 31 essais de pierre ne donnent pas les résultats souhaités. Ce n'est qu'après de nombreuses corrections que l'artiste signera les bons à tirer le 16 février 1910. Jubin de chez Duchatel aida l'artiste en lui prodiguant d'excellents conseils. » (Michel Menegoz, *André Devambez (1867-1944) ; présentation d'une donation*, catalogue d'exposition, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 1988, p. 60).



84



85

André Devambez (1867-1944)

85 *Quai de métro, heure de pointe.* Avant 1908. Lithographie. 462 x 185. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Trois petites encoches d'encadreur au crayon bleu au centre à l'extrême bord sur trois côtés. Forte oxydation marginale et fortes traces de colle aux bords du feuillet au verso (et le long du bord inférieur au recto). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000 €

86 *Devambez Graveur, Impressions artistiques.* (Carte-adresse pour la maison Devambez). 1905. Lithographie. 248 x 185. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec déchirures habilement restaurées en marge gauche au verso. Rousseurs claires et bandes d'oxydation persistantes aux bords latéraux du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €



86



87

Charles Dufresne (1876-1938)

87 *Le Banjo, ou Musique nègre.* Vers 1921. Pointe sèche, roulette et lavis d'acide. 325 x 240. Dufresne 38. Belle épreuve sur vélin crème, revêtue d'une signature (non garantie) à la plume et à l'encre. Marges. Cadre. 150 / 180 €

Raoul Dufy (1877-1953)

88 *La Chasse.* Vers 1906. Bois gravé. 640 x 208. Belle épreuve d'un tirage moderne (vers 1950-1960) sur vélin fort, revêtue du timbre de l'atelier. Petites maculatures en pied sous le sujet. Légère oxydation dans les marges inférieure et supérieure. Marges non équilibrées (très courtes latéralement). 300 / 400 €



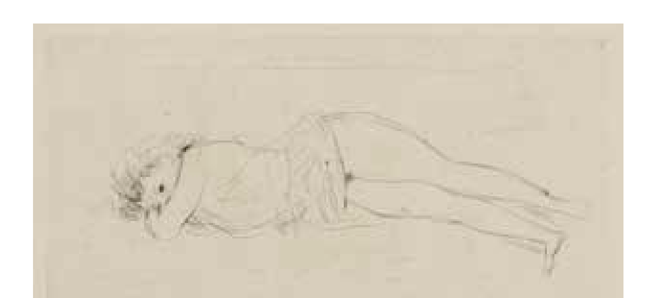
88

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

89 *La Chemise relevée.* Vers 1930-1932. Pointe sèche. 170 x 83. Lioré et Cailler 579. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée deux fois (au crayon et à l'encre). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Sous verre. Joint : *Fille aux raisins.* 1938. Eau-forte et pointe sèche. 175 x 145. Lioré et Cailler 1093. Bonne épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Quelques points de rouille. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. Ens. 2 p. 180 / 200 €

James Ensor (1860-1949)

90 *Le Verger.* 1886. Eau-forte. 237 x 160. Taevernier 2. Très belle épreuve sur simili-japon fort, avant les biseaux, signée et datée « 1886 » au crayon, puis revêtue du grand paraphe au crayon au verso, antérieure au tirage pour l'album de la Société Royale des aquafortistes belges (1901). Très légère oxydation du feuillet, avec petite bande blanche le long du bord inférieur. Toutes marges. 600 / 800 €



89



90

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

91 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, montée à fenêtre. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 600 / 800 €

92 *Le Dragon, ou Le Cuirassier*. 1899. Eau-forte et aquatinte. 112 x 111. Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé mince, dédicacée au crayon « à Eug. Delâtre » et signée, montée à fenêtre. Une très claire rousseur à droite de la dédicace. Belles marges. 500 / 600 €

93 *L'Intrus*. 1899. Eau-forte et aquatinte. 141 x 126. Très belle épreuve sur vélin ivoire, montée à fenêtre. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 300 / 400 €



91



92



93



94



95



96

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

94 *Tristan et Iseult : acte II. Signal dans la nuit.* Lithographie. 143 x 222. Hédiard-Mason 67. Très belle épreuve sur chine appliqué. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

95 *Parsifal : acte II. Évocation de Kundry*. Lithographie. 150 x 230. Hédiard-Mason 73. Très belle épreuve sur chine appliqué. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

96 *Roméo et Juliette : confidence à la Nuit.* Lithographie. 152 x 226. Hédiard-Mason 82. Très belle épreuve sur chine appliqué. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

97 *Sara la baigneuse.* Lithographie. 150 x 233. Hédiard-Mason 84. Très belle épreuve sur japon. Petits restes d'onglets au bord droit au verso. Toutes marges. 200 / 300 €

98 *La Liberté*. 1892. Lithographie. 155 x 218. Hédiard-Mason 96. Très belle épreuve sur vergé mince. Toutes marges. Timbre sec : Belfond et Cie (Lugt 225d). 150 / 180 €

99 *Le Mage Balthazar et Fatime.* 1891. (Illustration pour *L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux* de Ch. Grandmougin, 1892). Lithographie. 145 x 210. Hédiard-Mason 97. Très belle épreuve sur chine volant, avec le seul nom de Fantin. Toutes marges. 150 / 180 €

100 *Les Brodeuses (3e pl.).* 1898. Lithographie. 208 x 165. Hédiard-Mason 143. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage donné en prime par *L'Estampe et l'Affiche.* Marges. Cadre. 200 / 300 €

101 *Le Jeune malade.* (Pl. pour les *Poésies* d'A. Chénier). Lithographie. 140 x 200. Hédiard-Mason 163. Très belle épreuve sur japon. Infimes rousseurs à l'extrême bord du feuillet en pied. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180 €

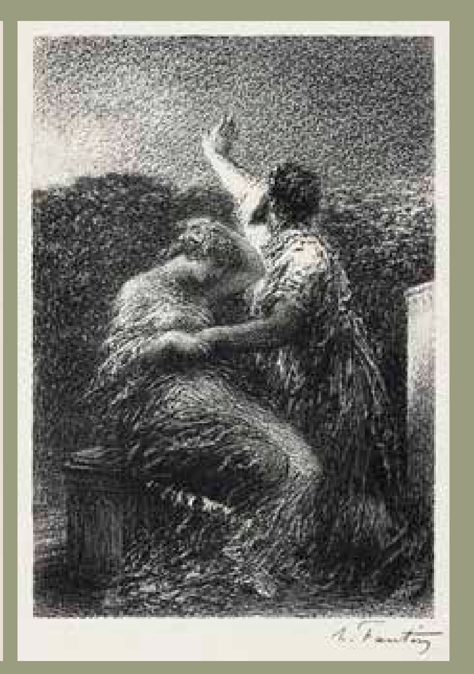
102 *Diane.* 1903. Lithographie. 170 x 215. Hédiard-Mason 172. Très belle épreuve sur japon. Quelques infimes taches aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180 €

103 *Eau dormante.* 1903. Lithographie. 218 x 135. Hédiard-Mason 173. Très belle épreuve sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires et petite auréole claire aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

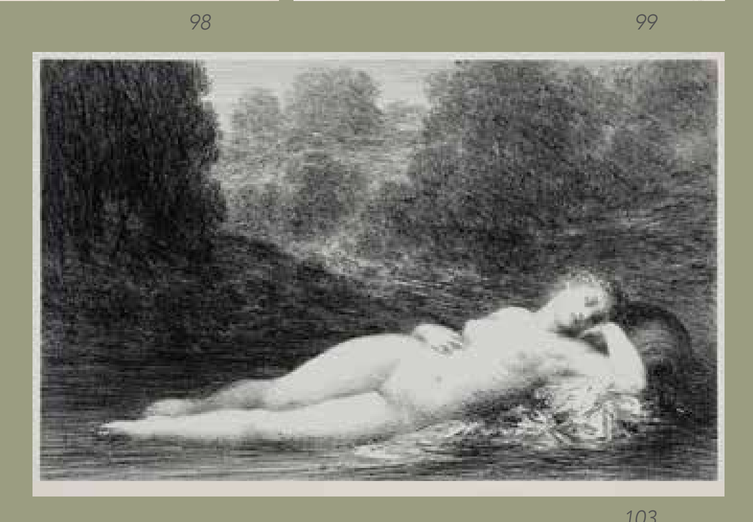
104 *Roméo et Juliette : confidence à la Nuit (2e pl.).* 1903. Lithographie. 173 x 262. Hédiard-Mason 176. Très belle épreuve sur chine appliqué. Infimes rousseurs claires. Reste d'onglet le long du bord gauche du feuillet. Toutes marges. (Pl. parue dans l'*Album du centenaire de Berlioz*). 150 / 180 €


97

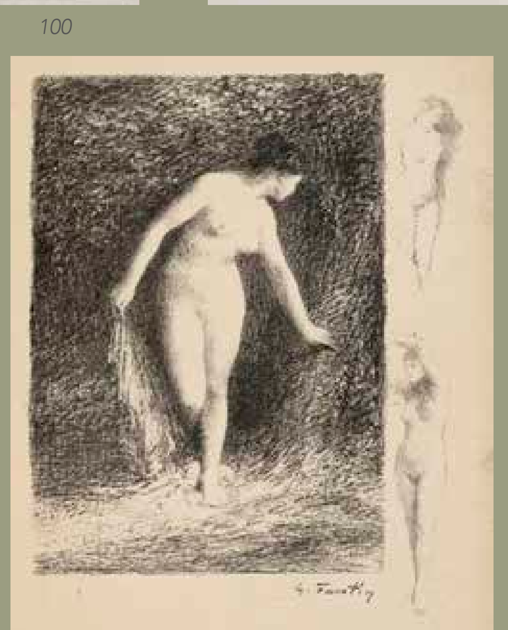

98


99


100


103


101


102


104



105

Georges de Feure (1868-1943)

105 *Retour*. 1897. Lithographie. 253 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petite trace rectangulaire oxydée au centre de la marge inférieure. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 300 / 400 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 124-125.

106 *Retour*. 1897. Lithographie. 253 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petites salissures ou auréoles marginales. Courtes déchirures en pied, affectant notamment le timbre sec de la publication *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). Toutes marges. 200 / 300 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 124-125.

Jean-Louis Forain (1852-1931)

107 *Sujets de la Première Guerre Mondiale*. 1914-1918. Zincographie. Chaque [565 x 380]. Superbes épreuves, la majorité sur japon, numérotées et signées, d'un tirage à 300 épreuves. Quelques épreuves sur vélin glacé ou sur vergé mince blanc. Manques dans les bords à 3 pl. Léger empoussiérage à certaines. Toutes marges non ébarbées. Ens. 198 p. (en un carton). 800 / 1 000 €

« La guerre de 14-18 lui donne une cause à la mesure de sa fougue. À partir du 8 décembre 1915 et jusqu'en février 1917, *Le Figaro* publie chaque mercredi, un dessin réalisé au crayon ou au fusain qui exalte le patriotisme de ses concitoyens ; parmi la centaine de dessins publiés sur le thème de la Grande Guerre, seuls quelques-uns sont censurés. La simplicité et la sobriété du graphisme et des légendes rendent le message lisible instantanément : nombreux sont les lecteurs qui les commentent passionnément. Parallèlement, Forain n'hésite pas à s'engager à 62 ans dans la section de camouflage de l'armée française récemment créée, aux côtés de jeunes artistes comme Dunoyer de Segonzac, Dufresne, Mare, Blondat et Villon. Jean-Louis Forain est nommé inspecteur des équipes de camouflage en 1915 et part sur le front. » (www.lefigaro.fr/histoire/centenaire-14-18)







107

Léonard-Tsuguharu Foujita
(1886-1968)

108 *Chat allongé.* 1926. Lithographie. 410 x 266. Buisson 26.103. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée (en caractères européens et en idéogrammes) au crayon. Grands chiffres « 881 » au crayon bleu au verso. Fins plis cassés, notamment verticaux dans la marge supérieure et horizontaux en marge gauche. Épidermure au bord gauche au verso. Toutes marges [522 x 394]. Tirage à 60 épreuves. 5 000 / 6 000 €



108

Marie Gautier (1867 ou 1870- ?)

Née le 20 janvier 1867 ou 1870 à Paris, Marie Gautier fut l'élève de son père, l'artiste Amand Gautier, ainsi que d'Alfred Stevens et de Puvis de Chavannes. Elle fréquenta le marchand Bing à partir de 1887. Après 1906, elle séjourna fréquemment à Alger, où elle enseigna à l'École des Beaux-Arts. Jusque dans les années 1930, elle participa à divers salons de peintres orientalistes. « On connaît peu de chose sur Marie Gautier si ce n'est son grand intérêt pour le japonisme comme pour l'eau-forte en couleurs, rejoignant en cela Guérard, Mary Cassatt, Rivière et Houdard. En 1893, elle expose au Salon de la Société nationale des beaux-arts, et durant les quinze années qui suivent, elle présentera ses eaux-fortes en couleurs dans diverses expositions comme celle de la Société des peintres-graveurs français en 1897, le Salon d'automne de 1905, et le Salon de la Société des Beaux-Arts de 1907. » (Ph. D. Cate et M. Grivel, *From Pissarro to Picasso ; Color Etching in France*, Zimmerli Art Museum-Flammarion, 1992, p. 186).

109 *Six guêpes et branche de clématites.* Vers 1895-1900. Aquatinte. À vue : 345 x 605. Impression en couleurs. Belle et rare épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon, et revêtue du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt non décrit). Fins plis, fractures et accidents divers aux bords du feuillet. Bande d'humidité en pied atteignant la signature. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre.
1 200 / 1 500 €



109



110

Georges Gobô (1876-1958)

110 *Le Mont Saint-Michel.* 1914. Eau-forte. 405 x 350. I.F.F. 23. Très belle épreuve sur vélin filigrané « BFK RIVES », annotée « 2e état » et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200 €

Juan Gris (1887-1927)

111 *Nature morte.* 1922. Pochoir en couleurs. [328 x 248]. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. Au verso, timbre de la Fondation Le Corbusier (Lugt non décrit). 600 / 800 €

Pl. offerte en prime à ses abonnés par la revue *L'Esprit Nouveau* à l'occasion du Nouvel An 1923.



111

Marcel Gromaire (1892-1971)

112 *Nu au journal.* 1929. Eau-forte. 177 x 235. Gromaire 86. Parfaite épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 531). Cadre.

400 / 500 €



112



113

113 *Nu à la chaise.* 1930. Eau-forte. 172 x 268. Gromaire 94. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « 2e etat ». Marges. Cadre (5 lignes d'inscriptions manuscrites d'un ancien donateur sur le passe-partout).

400 / 500 €

Henri Guérard (1846-1897)

114 *La Femme à l'éventail.* Bois gravé. 135 x 200. Beraldi non décrit ; I.F.F. 84 ; Bertin 94. Belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 3481). Quelques points de rouille épars. Petites maculatures au verso. Toutes marges [167 x 270]. 600 / 800 €

115 *Les Souliers posés vers la droite.* Avant 1888. Eau-forte et pointe sèche. 237 x 152. Beraldi 268 ; I.F.F. non décrit ; Bertin 360. Exceptionnelle épreuve servant de support à une missive d'Eva Guérard remplissant les marges et la partie gauche de l'estampe, à l'adresse de Félix Buhot. Dans l'angle supérieur gauche du sujet, sous la signature de Guérard, intéressante annotation au crayon de sa main indiquant la provenance des souliers : « (Honfleur) le flot les apporta ». Dans l'angle inférieur droit du sujet, autre annotation de sa main : « approuve l'écriture ci-dessus » suivie de son paraphe, encadrée de divers timbres, G, GG, GH et d'un cachet de cire GH (Lugt non décrits). Plis verticaux et horizontaux de messagerie. 1 200 / 1 500 €

Henri Guérard était un collectionneur de multiples objets (arts d'Asie, chaussures, lanternes…) dont l'image fut souvent traduite par lui en gravure. Édouard Manet admirait sa maîtrise de l'eau-forte. En 1879, Guérard épousa Eva Gonzales, élève, modèle et amie de Manet. Elle est l'auteur de cette lettre adressée à cet autre graveur qu'est Félix Buhot :

« Cher Monsieur Buhot, Henry n'est pas du tout en état de vous écrire, il n'a pas assez de vingt-quatre heures par jour pour sortir ses eaux-fortes. C'est à cela qu'il s'occupe et rien ne saurait l'en distraire. Je crains bien que la chose se prolonge et comme j'ai bon cœur, c'est moi qui viens vous donner des nouvelles de Paris et de l'Art. Nous avons été voter. Quoique vous ayez mis une respectable distance entre vous et les électeurs, votre nom a été lu plusieurs fois sur les bulletins dans cette mémorable journée. Henry a vu Monsieur Gauchez avant son départ pour Londres. Il devait revenir le 6. Il est revenu en effet mais on n'a pas eu de nouvelles de lui. Il faut croire qu'il organisera son Noir et Blanc absolument à son idée. En attendant, Goeneutte, Yon, Gilbert, Haquette et Vuillefroy ont leurs tableaux exposés à L'Art depuis hier. Monsieur Monziès est venu dîner chez nous dimanche, il est enthousiaste de votre appartement. Je ne sais pas si vous pourrez en reprendre possession quand vous reviendrez, surtout s'il achète un fauteuil à oreilles, comme il paraît en avoir l'intention. Il observe beaucoup et a constaté que le meilleur feu se faisait chez nous, vu que la neige avait disparu de notre toit, ce qui n'existait pas chez les voisins. Grâce au grelot d'Azor [le chien carlin qui fit l'objet de gravures de Guérard], il sait nos entrées et nos sorties, enfin il nous crée beaucoup de distractions. Notre existence est presque aussi calme que la vôtre, il nous faut aussi des sabots. Le dégel est épouvantable, tous les jours pour aller chez mon père, je refais un testament dans lequel je suis plus ou moins généreuse pour Azor selon sa conduite. Le soir nous nous mettons dans [sic – pour *devant*] le feu, autre péril, et nous lisons les journaux pendant que ma sœur joue des sonates. Notre seule distraction a été le dîner de L'Oie Grasse chez Manet (ce dîner n'est ni hebdomadaire ni mensuel, il était exceptionnel). Nous venons de recevoir la lettre de faire-part de la mort de Mme Marthelot. M. Gachet veut absolument acheter une presse et il désire celle de Goeneutte qui n'a pas l'intention de la vendre. Il a apporté à Henry pour ses étrennes une épreuve de sa dernière planche. Le jeune Norbert a maintenant un modèle à la journée, il l'a vêtu d'une veste jaune à raies de sorte qu'il joue les domestiques pour étonner les bourgeois, quand il ne pose pas. Bientôt mon mari vous écrira lorsqu'il aura enfin retrouvé le calme qui sied au graveur et surtout à l'écrivain. Il regrette beaucoup votre absence et espère qu'elle ne se prolongera pas indéfiniment. Toutes nos amitiés, Eva Guérard ».

116 *La Récolte des moules (Villerville).* 1876. Eau-forte. 245 x 108. Beraldi 435 ; Bertin 149. Belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs claires. Marges. (Pl. parue dans *Paris à l'eau*-forte puis dans la *Gazette des beaux-arts).* Cadre. 150 / 180 €



116



114



115

117

Armand Guillaumin (1841-1927)

117 *Chemin creux aux Hautes-Bruyères.* 1873. Eau-forte. 91 x 125. Kraemer 6. Très belle épreuve sur vergé blanc, portant en pied du cuivre la dédicace gravée « au Docteur Gachet ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 120 / 150 €

« Au début des années 1870, il peint à Pontoise avec Pissarro. Il y développe son goût pour la peinture de paysages. Il exécute sa première eau-forte chez le docteur Gachet à Auvers-sur-Oise en 1872 ; Guillaumin en produira dix-sept tout au long de sa vie, ainsi que quelques lithographies en couleurs ». (Wikipédia).

« La première eau-forte du docteur Paul-Ferdinand Gachet alias Louis Van Ryssel représentait ce même site. » (G. Kraemer, *Armand Guillaumin 1841-1927, Gravures et lithographies*, catalogue d'exposition, Ville de Clermont-Ferrand, 1995, p. 10).

Joseph Hecht (1891-1951)

118 *La Vigne ou Vendanges.* 1925. Burin. 240 x 300. Plumart-T.-R. 115. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Trous de punaises dans les angles du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180 €

119 *Oiseaux dans les fleurs.* 1927-1929. Burin. 293 x 193. Plumart-T.-R. 167. Très belle épreuve sur vergé, annotée « epreuve d'etat 1=1 » et signée au crayon. Infimes plis cassés dans le sujet. Marges. Rare. Tirage définitif à quelques épreuves. Cadre. 180 / 200 €



118

119



120

Charles Houdard (actif entre 1892 et 1914)

120 *Grenouilles, iris et nénuphars.* 1895. Eau-forte et aquatinte. 325x230. I.F.F. 3-1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, dédicacée et signée au crayon, les couleurs et le timbre rouge japonisant (Lugt 555a) légèrement passés. Fines traces de plis dans le sujet. Les inscriptions légèrement frottées. Petites rousseurs, auréoles et trace d'oxydation dans les bonnes marges (réduites).

1 200/1 500 €



121

Henri-Gabriel Ibels (1967-1936)

121 *Mévisto dans «La Mort du propre à rien», paroles de Montoja, musique de Gaston Maquis*. Titre de mélodie. Zincographie et coloris au pochoir. 112x240. Belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Timbre sec: Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). Joint: **A. Roubille.** *Clown.* Lithographie. 110x240. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin glacé. Ens. 2 p. 180/200€



Louis Icart (1888-1950)

122 *Frileuse*. 1924. Pointe sèche et aquatinte. 300 x 447. Holland 199. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Longue éraflure verticale dans la partie droite du sujet. Marges. Cadre. 150 / 180 €

123 *Le Châle noir.* 1925. Pointe sèche et aquatinte. 315 x 435. Holland 236. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Cadre. 200 / 300 €

124 *Les Hirondelles.* 1926. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. 290 x 490. Holland 274. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs éparses. Petits arrachements formant traces blanches en surface. Une fine ligne horizontale (pli ou fissure) en travers du sujet au tiers inférieur. Marges. Cadre. 180 / 200 €



122



123



124



125



126



127

Paul Jacoulet (1896-1960)

125 *Bébé coréen en costume de cérémonie (Séoul)*. 1934. Bois gravé par Yamagishi. 300x392. Miles 4. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur japon, timbrée de l'éventail et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Toutes marges non ébarbées. (Dans son montage de l'édition avec serpente imprimée, tous deux très défraîchis). 300/400€

126 *Une averse à Métalanim (Ponapé, Est Carolines)*. 1935. Bois gravé par Maeda. 300x392. Miles 29. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du canard mandarin et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Toutes marges non ébarbées. (Dans son montage de l'édition avec serpente imprimée, tous deux très défraîchis). 300/400€

127 *Une belle de Palaos*. 1935. Bois gravé par Maeda. 300x392. Miles 30. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du canard et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Toutes marges non ébarbées. (Dans son montage de l'édition avec serpente imprimée, tous deux très défraîchis). 300/400€

128 *Le Tabouret de porcelaine (Mandchoukuo)*. 1936. Bois gravé par Maeda. 300x392. Miles 38. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du marteau porte-bonheur et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Petite découpe dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. (Dans son montage de l'édition avec serpente imprimée, tous deux très défraîchis). 300/400€

129 *Le Réveil (Saipan, Mariannes)*. 1937. Bois gravé par Maeda. 300x392. Miles 42. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du marteau porte-bonheur et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Petite découpe dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. (Dans son montage de l'édition avec serpente imprimée, tous deux très défraîchis). 300/400€



128



129



130

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

130 *Sortie de la Maison Cochin.* 1878. Eau-forte. 240 x 157. Delteil 20. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, du 2e état (sur 4), avant toute lettre. Toutes marges. Tirage de luxe de *L'Illustration Moderne* (25 épreuves sur vergé de Hollande, 12 sur japon). 600 / 800 €

Moïse (ou Moissej, ou Moissey) Kogan (1879-1943)

131 *Tanszene vor Tempel (Scène de danse devant un temple).* 1926. Eau-forte. 148 x 163. Bonne épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon puis annotée « Paris 1926 / an fr. Roma / zur Errinerung », collée en plein sur carton, avec traces noirâtres au bord gauche. Minuscules rousseurs. Bonnes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. 300 / 400 €

Ernest Laborde (1870-1935)

132 *L'Institut.* 1926. Eau-forte et pointe sèche. 145 x 156. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). Joint : *Vue du vieux Paris.* 1928. Eau-forte et pointe sèche. 122 x 171. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, numérotée et signée au crayon. Bord droit du feuillet déchiqueté (d'origine). Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180 €



131



132

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

133 *Le Café du Commerce.* 1913. Eau-forte. 307 x 245. Laboureur 126. Parfaite épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 35 épreuves.
1 200 / 1 500 €

134 *La Fenêtre canadienne.* 1914. Eau-forte. 190 x 160. Laboureur 131. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300 €



133



134



135

135 *En forêt.* 1922. Burin. 138 x 217. Laboureur 247. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 78 épreuves. Cadre (avec inscription manuscrite sur le passe-partout).
150 / 180 €

136 *Le Balcon sur la mer.* 1923. Burin. 210 x 302. Laboureur 274. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Deux petites traces rectangulaires oxydées en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 57 épreuves. 600 / 800 €



136



137



138

Engelbert Lap (autrichien, 1866-1970)

137 *Petit matin au Tyrol.* Vers 1910-1920. Bois gravé. 260 x 195. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Belle épreuve sur japon mince, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Rares rousseurs claires. Toutes marges. 200 / 300 €

Fabien Launay (Fabien Vieillard, dit)
(1877-1904)

138 *Deux femmes au guéridon.* Vers 1900. Bois gravé. 150 x 235. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin teinté bleu-gris, signée et numérotée au crayon. Infimes traces de plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges [360 x 500]. 600 / 800 €

Marie Laurencin (1885-1956)

139 *Pantomime*. 1922. Eau-forte. 252 x 200. Marchesseau 57. Parfaite épreuve sur vélin crème, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 180 / 200 €

140 *La Sieste*. (Pl. 4 pour l'album *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Eau-forte et roulette. 150 x 207. Marchesseau 83. Très belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Très grandes marges. Tirage à 33 épreuves. 150 / 180 €

141 *Jeune fille au balcon*. (Pl. 5 pour l'album *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Eau-forte et roulette. 150 x 207. Marchesseau 84. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Très grandes marges. Tirage à 33 épreuves. 180 / 200 €

142 2 sujets (sur 11) pour J. de Lacretelle, *Les Lettres espagnoles*, Paris, Société d'édition Le Livre. 1926. Eau-forte. Chaque 90 x 118. Marchesseau 114 et 119. Très belles épreuves tirées en sanguine sur vélin crème, la 1re largement rehaussée aux crayons de couleurs bleu et rose. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180 €

143 *La Barque ou L'Assemblée*. 1926. Eau-forte. 260 x 225. Marchesseau 120. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, signée au crayon. Une rousseur claire sous le sujet. Léger empoussiérage au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 110 épreuves. 180 / 200 €

144 *L'Écuyère*. 1926. Eau-forte. 110 x 170. Marchesseau 123. Parfaite épreuve sur vélin crème, du 1er état (sur 3), avant ajout de l'écuyère, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves. Le Nouvel essor (Jacquart) éd. 120 / 150 €

145 *Christine ou L'Amazone*. (Pl. 5 pour J. de Lacretelle, *Pressentiments*, Paris, éd. des Quatre Chemins, 1930). Lithographie. 395 x 302. Marchesseau 153. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vergé mince blanc, signée au crayon puis annotée en pied au crayon bleu : « Bon à tirer » et signée des initiales. 200 / 300 €

146 *Augusta*. 1930. Lithographie. 280 x 395. Marchesseau 156. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Minuscules taches brunes en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.



147



148

Louis Legrand (1863-1951)

147 *En nage.* (Pl. pour l'album *Les Petites du ballet*, G. Pellet éd.). 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 365 x 220. Arwas 86. Très belle et fraîche épreuve sur japon impérial, avant divers travaux, annotée en pied au crayon « 4e Etat sur 12 ». Toutes marges. 180 / 200 €

148 *Titi ma petite chatte bien aimée / morte à 11 ans le 2 février 1912.* Eau-forte. 161 x 202. Arwas 436. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Pellet et Legrand », avec la dédicace gravée « A Pierre Loti » dans le sujet en bas à gauche, signée au crayon et timbrée par l'éditeur (Lugt 1193). Légères ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €



149

Georges Lepape (1887-1971)

149 *La Biche blanche.* 1916. Pochoir en couleurs sur trait imprimé. 178 x 222. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet, nombreux plis de manipulation et menus accidents dans les très grandes marges [462 x 610]. Rare. Tirage à 25 épreuves. 400 / 500 €

Georges Lepape (1887-1971)

150 *Costumes de théâtre, ballets & divertissements*. Paris, éd. Lucien Vogel, 1920. Un vol. petit in-8 vertical [132 x 252], en feuilles, préface d'Henri Bidou, contenant 21 sujets dont le titre orné. Phototypie par Le Deley et coloris au pochoir par J. Saudé. Chemise cartonnée ornée à rubans de l'éditeur. Très rare. 800 / 1 000 €

Les sujets représentent un décor et 9 costumes pour *Le Coup manqué*, ballet-pantomime de Rip, représenté pour la première fois au Théâtre de l'Athénée à Paris le 25 novembre 1915, ainsi que 2 décors et 8 costumes pour *L'Enfantement du mort* de Marcel L'Herbier.

Alexandre Lunois (1863-1916)

151 *Danses hindoues*. Lithographie. 338 x 408. I.F.F. 134 (sous le titre « Fantaisie indoue »). Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 40 épreuves. 180 / 200 €

152 *Le Bassin de radoub à la Corne d'Or (Constantinople).* Vers 1912. Eau-forte. 246 x 170. André p. 214 ; I.F.F. 166. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre. 180 / 200 €

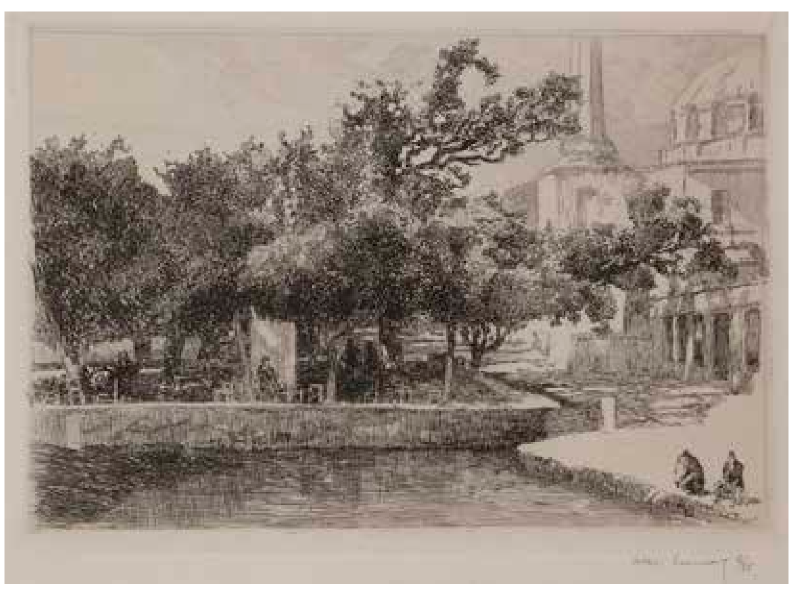




150



151



152



153

Jean Lurçat (1892-1966)

153 *Arlequin diplomate*. (Pl. pour l'album *Toupies*). 1925. Eau-forte et coloris au pochoir. 178 x 269. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, titrée et signée au crayon. Légère trace d'oxydation le long du bord inférieur du feuillet et au verso. Toutes marges. 600 / 800 €

Aristide Maillol (1861-1944)

154 *Femme en berceau, bras droit levé.* 1925. Lithographie. 195 x 145. Guérin 267. Belle épreuve sur vergé de Montval, signée du monogramme au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 150 / 180 €

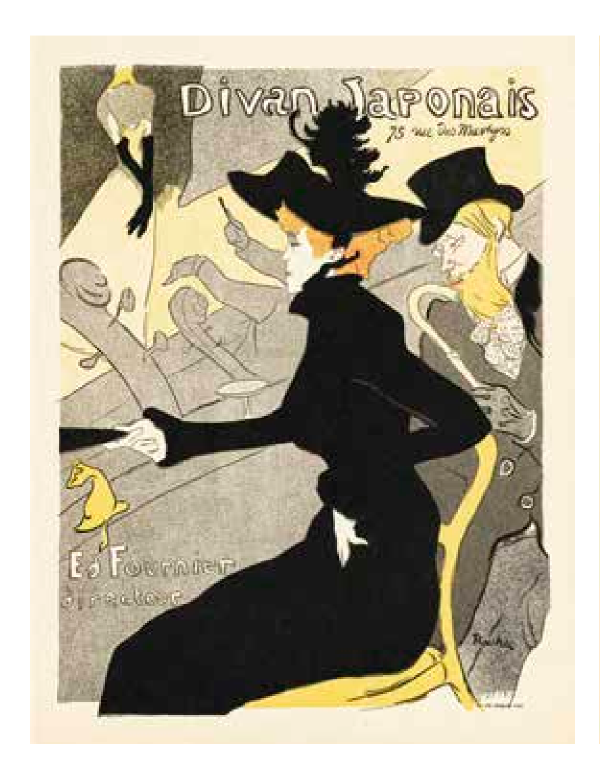
155 *Deux femmes dans l'herbe.* Vers 1928-1930. Lithographie. 250 x 190. Guérin 287. Très belle épreuve sur vergé de Montval gris, numérotée au crayon par l'éditeur et signée du monogramme au crayon. Fine ligne rousse en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. (Lugt 2021a). 180 / 200 €



154



155

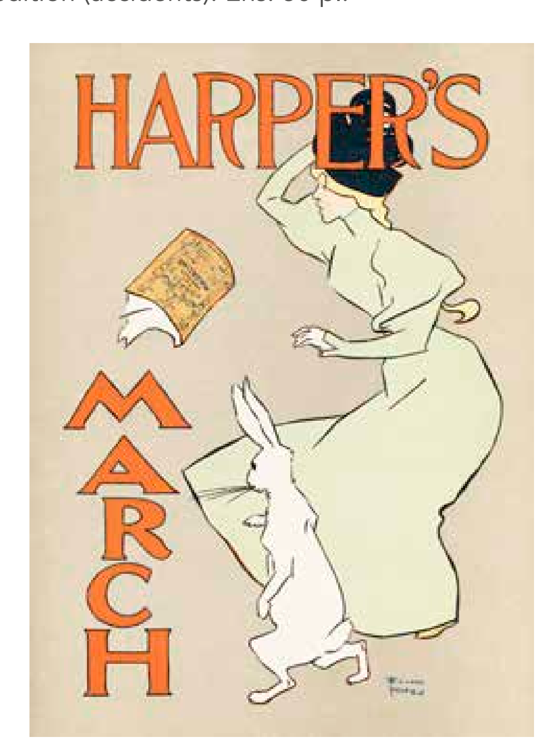






Maîtres de l'Affiche (Les)

156 Ensemble complet de la 1re année, soit 12 livraisons, déc. 1895-nov. 1896. Lithographie d'après les affiches de **Bac, Beggarstaff brothers, Bonnard, Bouisset, Boutet de Monvel, Cazals, Chéret, Grasset, Ibels, Meunier, Mucha** (*Gismonda*), **Pal, Rassenfosse, Rhead, Steinlen, Toulouse-Lautrec** (*Divan Japonais*), **Willette, Woodbury,** etc. [290x400]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur japon fort, portant le timbre sec de la publication (Lugt 1777c), accompagnées des tables et feuillets de texte, ainsi que des deux primes de Chéret réservées aux abonnés. Fine bande d'oxydation aux bords des feuillets. Couvertures de livraison défraîchies, dos souvent fendu, portefeuille cartonné illustré de l'édition (accidents). Ens. 50 pl. 2000/3000€







157

Édouard Manet (1832-1883) (d'après)

157 *Faune assis.* (Frontispice pour Mallarmé, *L'Après-midi d'un faune,* Paris, Derenne, 1876). Gravure sur bois par un graveur anonyme. 125 x 70. Guérin 93 ; Bareau-Berès 90 ; Fisher 72. Très belle épreuve sur japon vergé mince, tirée avec légère teinte de fond rose, de la 1re édition (1876). Fines traces de plis aux bords du feuillet. Petites taches d'encre brunâtres au-dessus du sujet. Toutes marges. 300 / 400 €

175 épreuves furent tirées sur vergé de Hollande et 20 sur japon.

« For the japon copies of the book Manet tinted the plate *Faun* with a rose wash that approaches the subtle understated coloring of the Manga plates. » (Jay McKean Fisher, *The Prints of Edouard Manet*, Washington, International Exhibitions Foundation, 1985, p. 116).

Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)

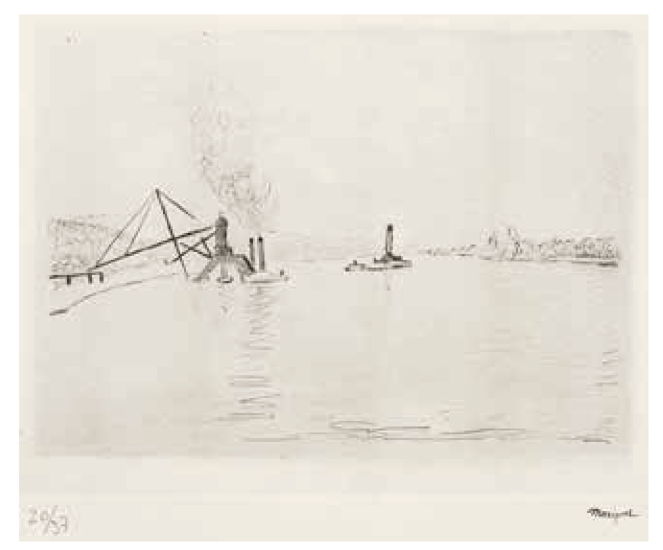
158 *Deux tourterelles.* Vers 1920. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré et argent. 452 x 273. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur papier « boucherie » jaune, numérotée et signée à l'encre. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800 €



158



159



161

Albert Marquet (1875-1947)

159 Pl. pour l'album *Les Bords de la Seine*. Paris, Les Quatre Chemins éd., 1929. Pointe sèche. 335 x 260. Belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé crème, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Petite bande d'épidermure verticale dans la marge gauche du cuivre. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400 €

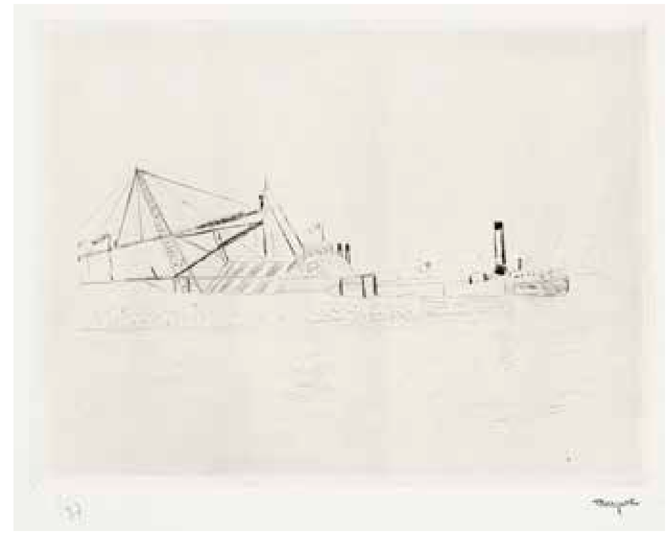
160 *Machines sur la Seine ; Bords de Seine avec usine.* Vers 1929. Pointe sèche. 340 x 255. Belles épreuves sur vergé, revêtues d'un numéro au crayon et timbrées (Lugt 1796g). Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

161 *Bords de Seine.* Vers 1929. Pointe sèche. 338 x 253. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon (sur 37 – probablement par la veuve de l'artiste) et timbrée (Lugt 1796g). Grandes marges. Cadre. 300 / 400 €

Il s'agit probablement d'un sujet initialement envisagé (et finalement rejeté) pour l'album *Les Bords de la Seine* de 1929, comprenant 6 sujets à la pointe sèche.



160



160





A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

162 Exceptionnel ensemble de trois volumes sur le Siège de Paris et la Commune (1870-1871) :

Paris pendant le siège. Notes et eaux-fortes par A.-P. Martial. 1871. Un vol. in-fol. [330 x 460] contenant 12 pl. (dont un titre) gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, le titre portant dans le sujet en haut à droite au crayon l'annotation suivante : « 1er état », signée, répétée en pied sous le coup de planche. Quelques rares salissures. Intérieur très frais. Reliure de carton brun à coins et dos bleus de l'édition, ornée d'une eau-forte sur le plat supérieur (légèrement défraîchie, frottée). Cadart éd.

Paris incendié. Eaux-fortes par A.-P. Martial. 1871. Un vol. in-fol. [330 x 460] contenant 12 pl. (dont un titre) gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, le titre portant sous le coup de planche la mention suivante au crayon : « épreuves de 1er état », signée. Quelques rares salissures. Intérieur très frais. Reliure de carton brun à coins de l'édition, ornée d'une eau-forte sur le plat supérieur (légèrement défraîchie, frottée). Cadart éd.

Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes par A.-P. Martial. 1871. Un vol. in-fol. [330 x 460] contenant 12 pl. (dont un titre) gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, le titre portant sous le coup de planche la mention suivante au crayon : « épreuves de 1er état », signée. Quelques rares salissures. Intérieur très frais. Reliure de carton brun à coins de l'édition, ornée d'une eau-forte sur le plat supérieur (légèrement défraîchie, frottée). Cadart éd.
Les 3 vol. 1 200 / 1 500 €

Maxime Maufra (1861-1918)

163 *Le Pont de Saint-Goustan à Auray.* 1916. Eau-forte. 198 x 149. Morane 86. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée et datée au crayon. Une petite rousseur circulaire dans le sujet. Quelques minuscules rousseurs en pied à gauche. Toutes marges. De toute rareté. (Morane n'avait pas rencontré de tirage de cette planche dont il ne connaissait que 2 épreuves du 1er et du 2e états chacun). 300 / 400 €



163

Ludwig Meidner (allemand, 1884-1966)

164 *Portrait de Tanja Meidner*. 1922. Eau-forte. 192 x 212. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Cadre. 180 / 200 €

Marc Mouclier (1866-1947)

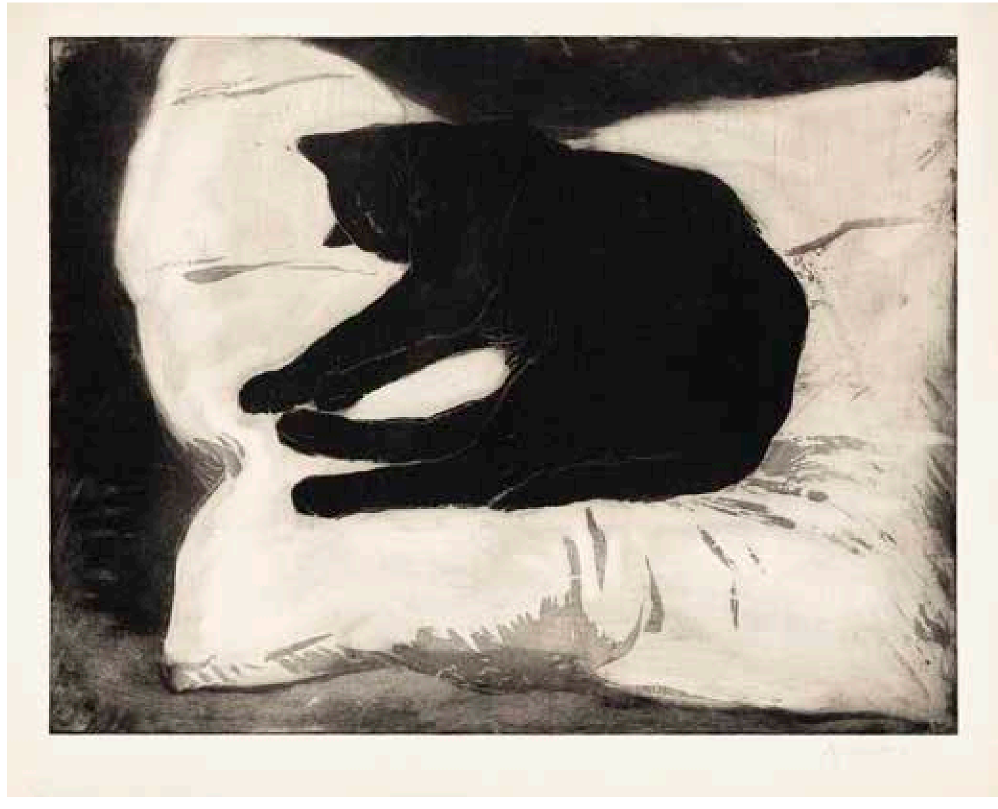
165 *Deux femmes cousant sous la lampe.* Vers 1895. Lithographie. 160 x 132. Très belle épreuve sur vélin beige, annotée à la plume et à l'encre « tirage à quinze / n° 9 ». Marges. Cadre. 300 / 400 €



164



165



166

Alfredo Müller (1869-1939)

166 *La Sieste.* 1897-1898. Eau-forte et aquatinte. 572 x 437. Koehl E 32. Très belle et rarissime épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Plis cassés et traces d'oxydation le long des bords du feuillet. Arrachement dans l'angle inférieur droit. Déchirure oblique de 45 mm au bord inférieur gauche. Toutes marges. Arnould éd. 800 / 1 000 €

Malgré un tirage annoncé à 40 épreuves, ce sujet ne semble pas avoir été diffusé.



167

Francis Picabia (1879-1953)

167 André (Édouard). *Picabia.* Paris, Eugène Rey, 1908. Un vol. petit in-4 [210 x 255], broché, l'un des 250 exemplaires numérotés, illustré de 6 eaux-fortes originales hors-textes. Épreuves sur vergé. Rousseurs et oxydation marginales à certaines planches. Couverture imprimée rempliée de l'édition, empoussiérée. 150 / 180 €

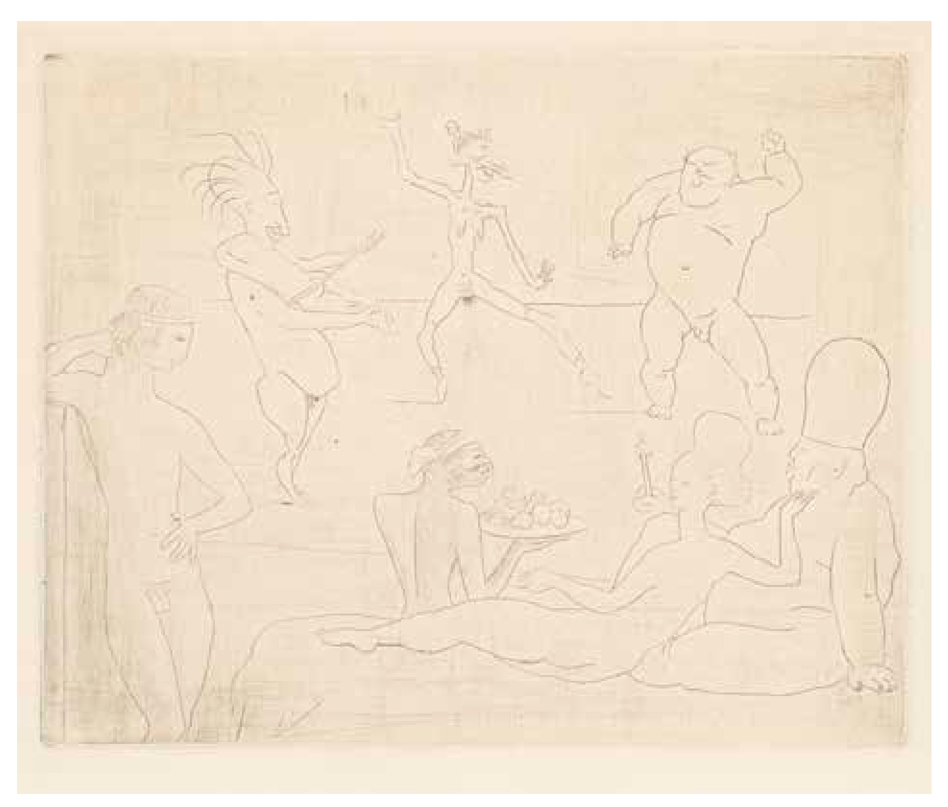
Pablo Picasso (1881-1973)

168 *Au cirque.* (Pl. de la suite des *Saltimbanques*). Hiver 1905-1906. Pointe sèche. 138 x 218. Bloch 9; Baer 11. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. 800 / 1000 €

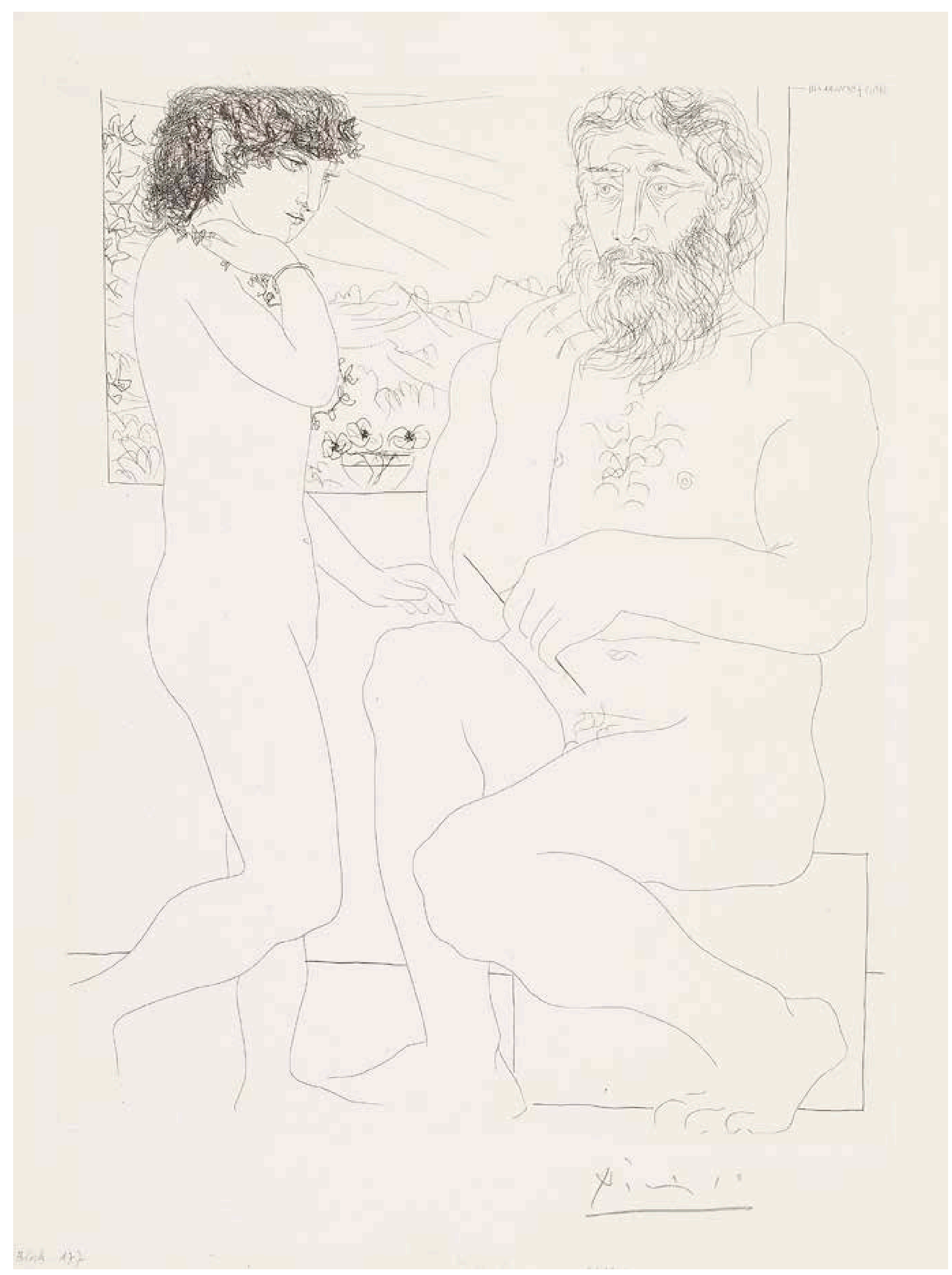
169 *La Danse barbare.* (Pl. de la suite des *Saltimbanques*). Automne-hiver 1905. Pointe sèche. 232 x 185. Bloch 15; Baer 18. Parfaite épreuve sur vélin fort ivoire, du tirage à 250 épreuves effectué pour Vollard en 1913. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €



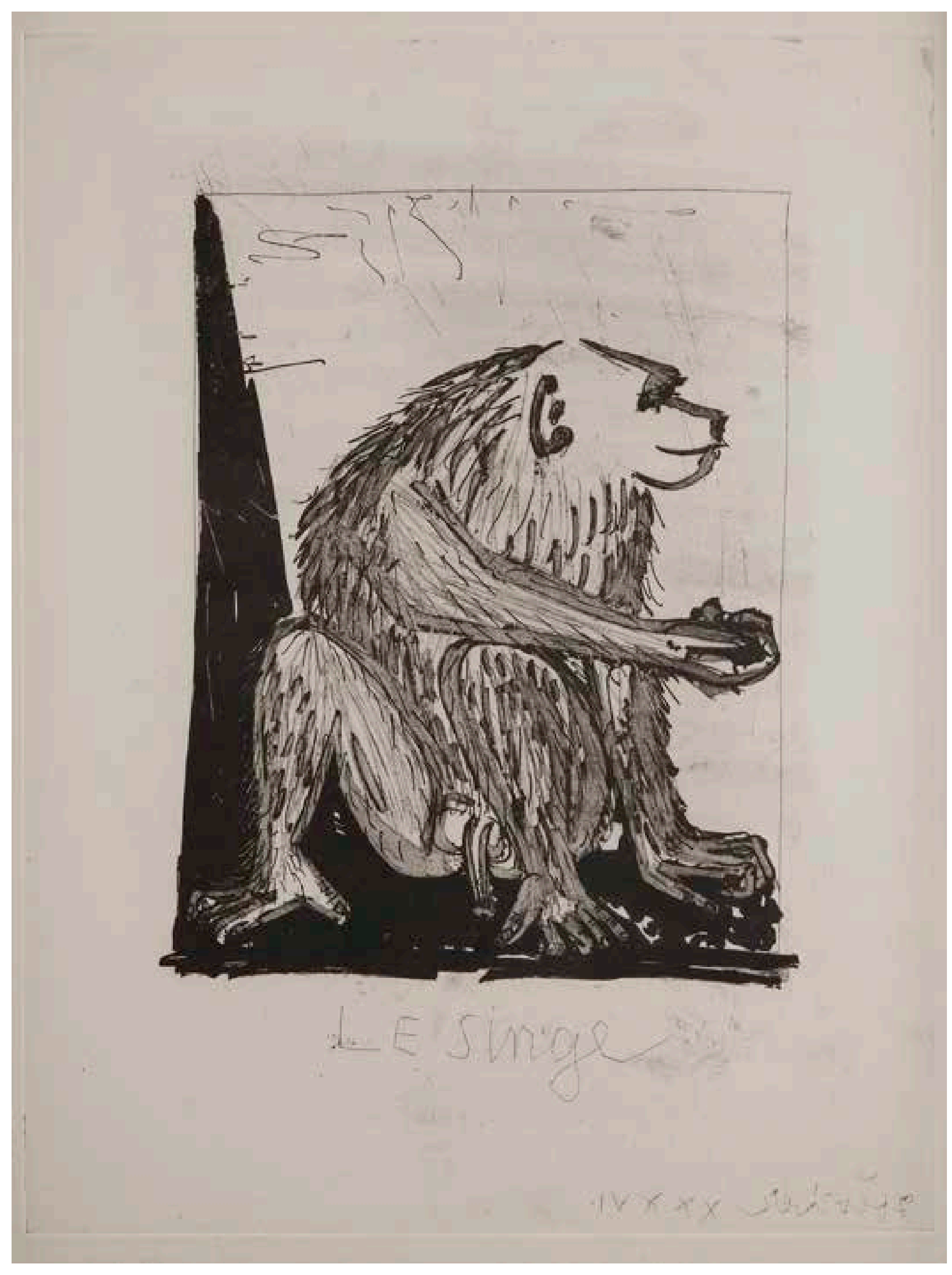
168



169



170

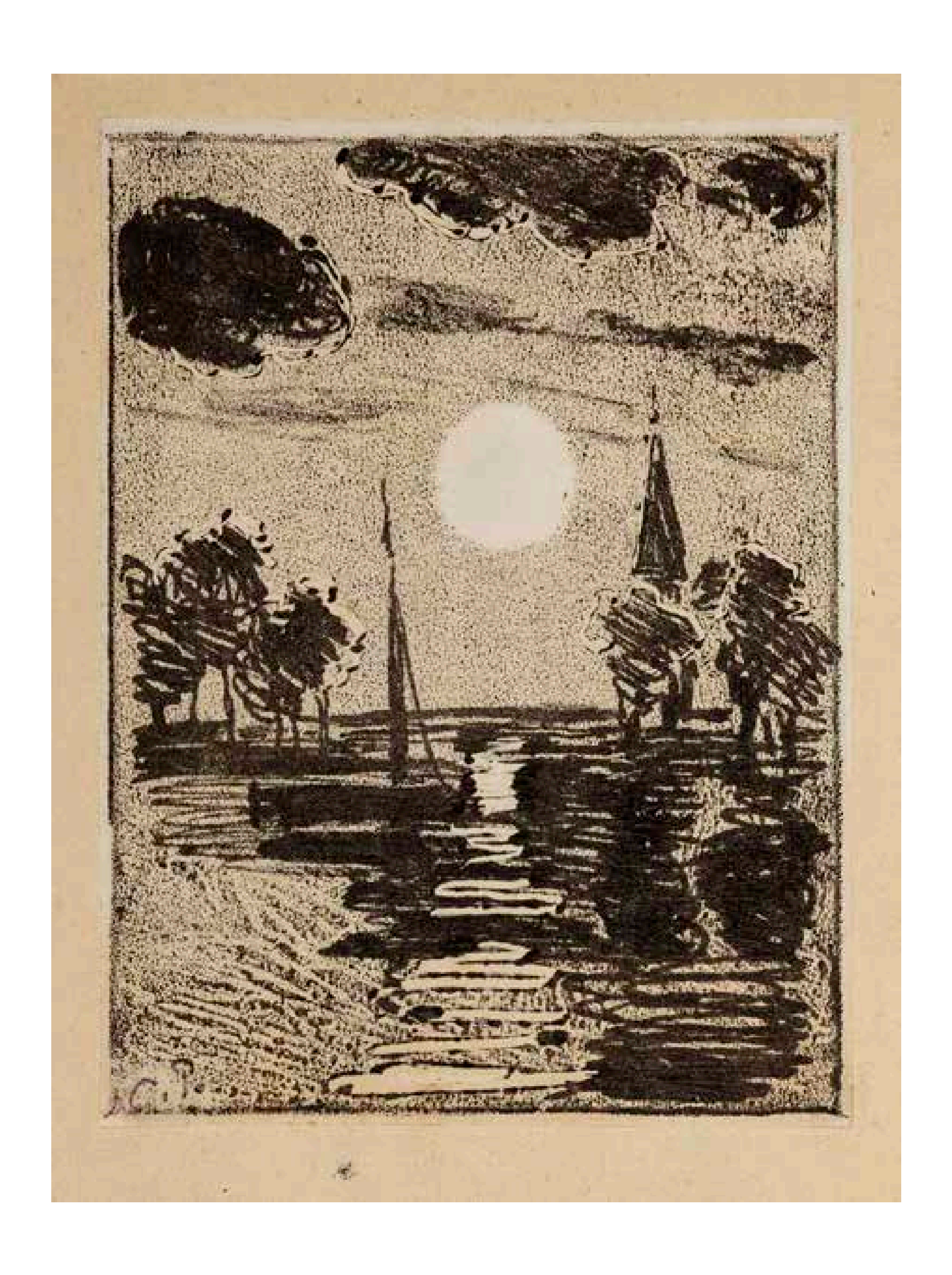


171

Pablo Picasso (1881-1973)

170 *Sculpteur et modèle debout.* (*Suite Vollard*, pl. 68). 1933. Eau-forte. 295 x 368. Bloch 177 ; Baer 330. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « Vollard », signée au crayon, l'une des 260 du tirage à petites marges. Infime épidermure dans le genou gauche du sculpteur. Un pointe d'encre entre ses deux pieds. Petites traces de colle et restes d'onglets aux bords du feuillet au verso. Toutes marges non ébarbées [340 x 450]. 8 000 / 10 000 €

171 *Le Singe*. 1936. (Pl. 12 pour *Picasso / Eaux-fortes originales / pour des textes de / Buffon*, Paris, Fabiani, 1942). Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 315 x 420. Bloch 339 ; Baer 586 ; Cramer 37. Épreuve sur vélin (de Montval ?) [330 x 440]. Tirage total à 226 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200 €



Camille Pissarro (1830-1903)

172 *Paysage au clair de lune.* Vernis mou monotypé (sur zinc ?). 100x133. Delteil, Cailac non décrit. Très belle épreuve sur vélin mince collée sur vélin ivoire, timbrée, portant au verso la mention « Ce vernis mou / est de mon Père Camille Pissarro », signée par Manzana-Pissarro. 2000/3000€

Nous ne pouvons pas garantir que le timbre des initiales visible dans l'angle inférieur gauche est bien celui de l'artiste (Lugt 613e) et non une variante (telle que signalée par Lugt).
Georges Henri Pissarro, dit Georges Manzana-Pissarro (1871-1961) était le 3e fils de Camille Pissarro et artiste lui-même.



Camille Pissarro (1830-1903)

173 *Paysage sous bois, à l'Ermitage (Pontoise).* 179. Eau-forte et aquatinte. 268 x 220. Delteil-Cailac 16. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, annotée au crayon « Paysage sous bois à l'Ermitage à Pontoise / sur japon, tirée à 50 » puis signée. Toutes marges. 4 000 / 5 000 €

« Cette planche, l'une des plus belles gravées par Camille Pissarro, était destinée à une publication d'art : *Le Jour et la Nuit*, publication à laquelle devaient également collaborer Degas, Bracquemond, Mary Cassatt, J.-F. Raffaëlli, etc. : un seul numéro fut exposé à l'Exposition des Impressionnistes, rue des Pyramides, en 1880. Mais devant l'insuccès de la vente, le projet fut abandonné. » (Cailac, p. 27).



174

Camille Pissarro (1830-1903)

174 *Sente des Pouilleux (petite pl.)*. 1882. Pointe sèche et aquatinte. 120 x 158. Delteil-Cailac 33. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince de Hollande, annotée à la plume et à l'encre sépia « Epreuve d'artiste » puis signée, et annotée au crayon « N° 2 / Sente des Pouilleux / aquateinte [sic] ». Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 9 ou 10 épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 24 épreuves).

1 500 / 1 800 €

175 *Paysage avec berger et moutons, Osny*. 1883. Pointe sèche et aquatinte. 140 x 100. Delteil-Cailac 40. Très belle épreuve sur vélin mince crème filigrané « VAN GELDER », de l'état définitif, annotée à la plume et à l'encre sépia : « N° 1 – 6e état / Paysage avec bergers et moutons / à Osny (Pontoise) » et signée, puis au crayon « Epreuve d'artiste », soigneusement lavée, avec trace claire persistante d'oxydation autour du sujet et en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à une douzaine d'épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 12 épreuves). Ex-coll. Maurice Gobin (Lugt 1124a).

1 800 / 2 000 €



175

Camille Pissarro (1830-1903)

176 *Récolte de pommes de terre*. 1886. Pointe sèche et aquatinte. 219x277. Delteil-Cailac 63. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort ivoire, du 3e état (sur 7), avant les nouvelles tailles, notamment dans le ciel, annotée au crayon « N° 1 – 3e état », signée puis annotée « Récolte de pommes de terre ». Fine bande d'oxydation autour du sujet. Oxydation générale du feuillet (avec petites traces blanches en tête au verso). Toutes marges. Rare. Tirage de l'état définitif à une douzaine d'épreuves. Ex-coll. K. Sponagel-Hirzel (Lugt 2929a).
3 000 / 4 000 €



176



177

177 *La Sarcleuse*. Vers 1887-1888. Eau-forte et pointe sèche. 110x160. Delteil-Cailac 72. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort ivoire, signée au crayon puis annotée « La Sarcleuse » et « N° 6 / imprimé par F. Jacques [sic pour Jacque] / Epreuve d'artiste ». Dans l'angle inférieur droit en pied, mention « tirée à 12 ex ». Toutes marges. Rare. Tirage à une douzaine d'épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 13 épreuves).
1 500 / 1 800 €

Camille Pissarro (1830-1903)

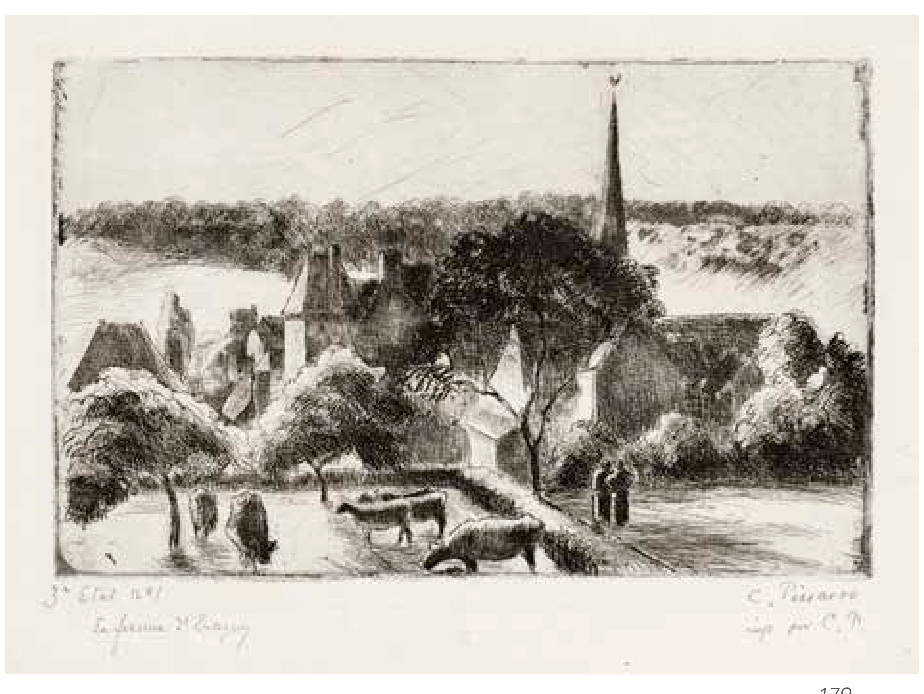


178

178 *Vachère au bord de l'eau*. 1890. Eau-forte et pointe sèche. 132 x 198. Delteil-Cailac 93. Très belle épreuve sur vélin mince crème filigrané « VAN GELDER », annotée « 4e état n° 1 » puis titrée au crayon par l'artiste, avant de nouvelles tailles notamment entre le dos de la paysanne et la barrière. Petites salissures normales aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. « De toute rareté sinon unique » selon Cailac. (Outre 9 ou 10 épreuves d'essai de l'état définitif, cette planche fit ensuite l'objet d'un tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*, n° du 1er mai 1904). 1 500 / 1 800 €

179 *Église et ferme d'Éragny*. 1895. Eau-forte et pointe sèche. 245 x 155. Delteil-Cailac 96. Très belle épreuve sur vélin mince crème filigrané « VAN GELDER », annotée « 3e état n° 1 » et titrée au crayon, puis signée et annotée « imp par C. P. », avant de nouvelles tailles notamment dans le ciel et dans les fonds (cette épreuve reproduite par Cailac dans son édition révisée de Delteil, Alan Wofsy Fine Arts, 1999, p. 212). Les bords du cuivre très encrés. Petites traces de colle oxydées en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Très rare. Tirage à une dizaine d'épreuves, tous états confondus. 2 000 / 3 000 €

Cette planche fit aussi l'objet de tirages d'essai en couleurs au moyen de 4 planches, puis de retirages posthumes en 1923 et 1930.



179

Camille Pissarro (1830-1903)

180 *Paysanne au puits.* 1891. Eau-forte. 192x231. Delteil-Cailac 101. Très belle et unique épreuve sur vélin mince du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux dans la robe et avec les quatre coulures d'acide en bas à gauche, annotée au crayon « 1er Etat n° 1 / paysanne au puit [sic] ». Petites salissures (empreintes digitales) et courtes ondulations aux bords du feuillet. Restes d'onglets de montage aux bords latéraux du feuillet au verso. Toutes marges [210x267]. Tirage total à 9 épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 50 épreuves). *Cette épreuve citée par Delteil.* 3 000 / 4 000 €

181 *Quai des Ménétriers à Bruges.* 1894. Pointe sèche et aquatinte. 156x116. Delteil-Cailac 108. Très belle épreuve sur vergé mince provenant d'un ancien registre (avec court texte en hébreu à la plume en tête au verso – traduction : « Bénédiction du chef de l'État »), du 2e état (sur 10), avant les nouvelles tailles, notamment dans le pignon de la maison au fond à gauche et dans le ciel, annotée au crayon « 2e état n° 1 Quai des Ménétriers à Bruges » puis signée et annotée « (C) » en bas à droite. Infimes salissures (normales). Toutes marges. De toute rareté. Tirage définitif à une dizaine d'épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 19 épreuves). 1 800 / 2 000 €



180



181



182

Camille Pissarro (1830-1903)

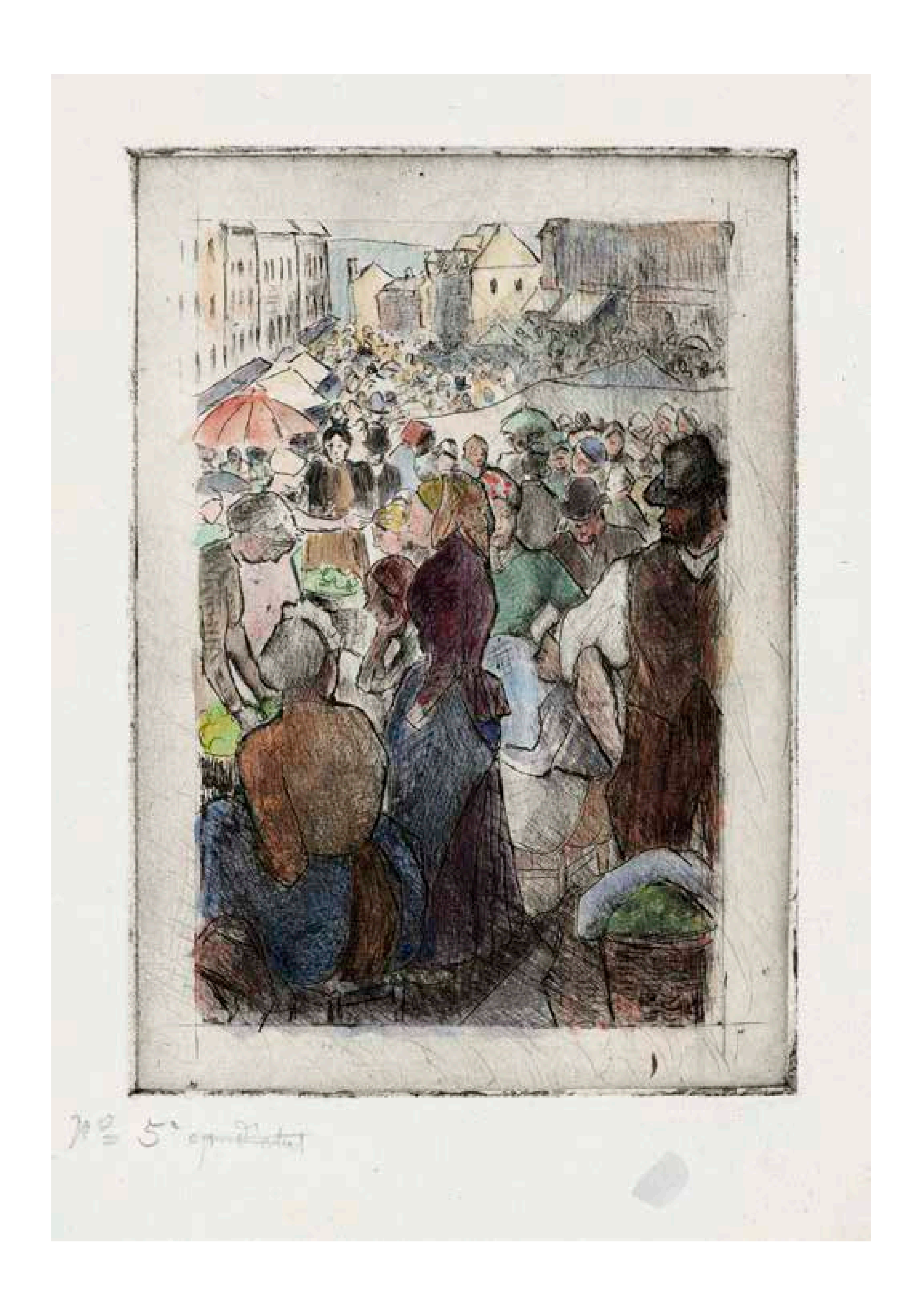
182 *Mendiantes.* Vers 1894. Eau-forte et pointe sèche. 152 x 198. Delteil-Cailac 110. Impression en couleurs au repérage. Très belle et fraîche épreuve sur vergé provenant d'un ancien registre, timbrée (Lugt 613f), non numérotée, annotée « Ep. d'essai » en pied, en sus des 11 épreuves du tirage posthume effectué par Porcabeuf en 1930. Toutes marges. Tirage total à environ 18 épreuves. 800 / 1 000 €

183 *Paysannes à l'herbe.* Vers 1894. Eau-forte. 160 x 120. Delteil-Cailac 111. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince provenant d'un ancien registre (avec lignes de texte latin et grec à l'encre sépia au verso), sans le petit arbre au fond à gauche, annotée « N° 7 ép. d'art- » puis titrée et signée au crayon. Fins friselis survenus au tirage. Toutes marges. Rare. Tirage à environ 13 épreuves.
2 000 / 3 000 €

Cailac n'est pas parvenu à identifier les états successifs de cette gravure, qui semble avoir fait surtout l'objet de variantes de tirage, à la recherche d'effets impressionnistes tous différents.



183



Camille Pissarro (1830-1903)

184 *Marché de Gisors (rue Cappeville).* Vers 1894. Eau-forte. 140 x 197. Delteil-Cailac 112. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien mince, du 3e état (sur 7), avant réduction du cuivre (Delteil donnant comme dimensions : 110 x 170 mm), annotée « n° 5 » suivie de la mention « ép. d'état » biffée, largement rehaussée à l'aquarelle. Fins friselis survenus au tirage. Légères rousseurs dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 9 épreuves en couleurs (puis retirages en 1923 et 1930).

5 000 / 6 000 €

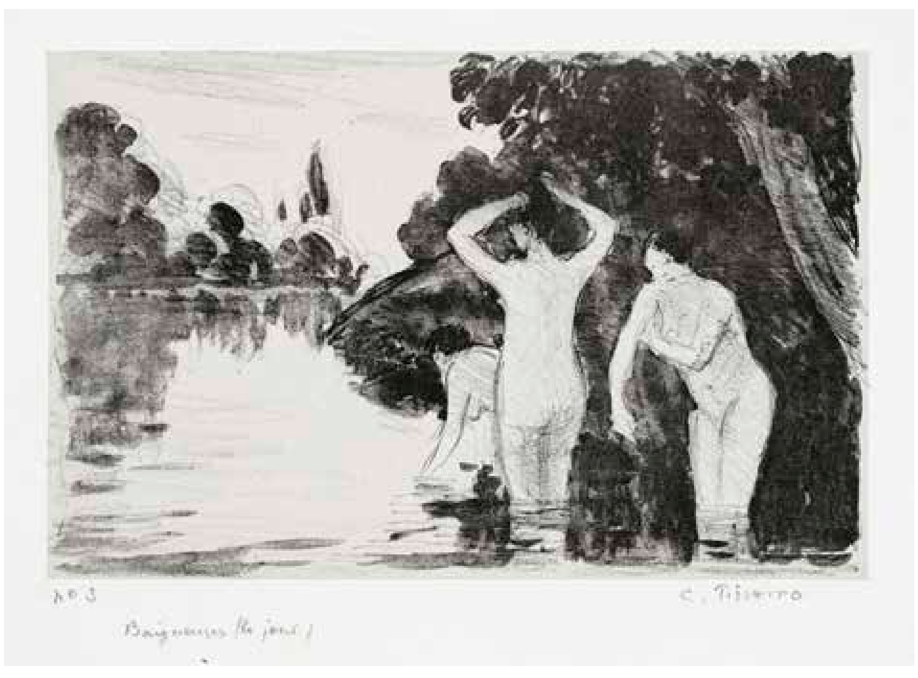


185

Camille Pissarro (1830-1903)

185 *Baigneuses gardeuses d'oies.* Vers 1895. Eau-forte. 175 x 119. Delteil-Cailac 119. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée légèrement de guingois sur vergé mince, annotée « Ep. d'art. n° 3 » puis titrée et signée au crayon (ces annotations typiques des épreuves de l'état définitif). Fins friselis survenus au tirage. Toutes marges. Rare. Tirage à une dizaine d'épreuves, outre les épreuves d'essai et d'états. 2 000 / 3 000 €

186 *Baigneuses (le jour).* Vers 1895. Zincographie. 202 x 130. Delteil-Cailac 151. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, annotée au crayon « n° 3 », signée, puis titrée en pied. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Très rare. Tirage 20 épreuves. 3 000 / 4 000 €



186



187

Camille Pissarro (1830-1903)

187 *Paysannes portant des fagots.* Vers 1896. Lithographie. 284 x 210. Delteil-Cailac 152. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire, annotée au crayon « Ep. d'état n° 1 au Trait » puis titrée en pied. Toutes marges. Très rare. Tirage à 5 ou 6 épreuves du vivant de l'artiste (avant le tirage posthume à 18 épreuves). 3 000 / 4 000 €

188 *Les Trimardeurs.* 1896. Lithographie. 298 x 245. Delteil-Cailac 154. Très belle et fraîche épreuve sur ingres bleu-gris appliqué sur vélin, l'une des 13 tirées à part, avant le tirage à 300 effectué pour la revue *Les Temps Nouveaux*, annotée au crayon « Ep défini n° 5 tirée à part », signée, puis titrée en pied au centre. Légères ondulations causées par la pression de la pierre au tirage. Un infime point d'encre sous la signature. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



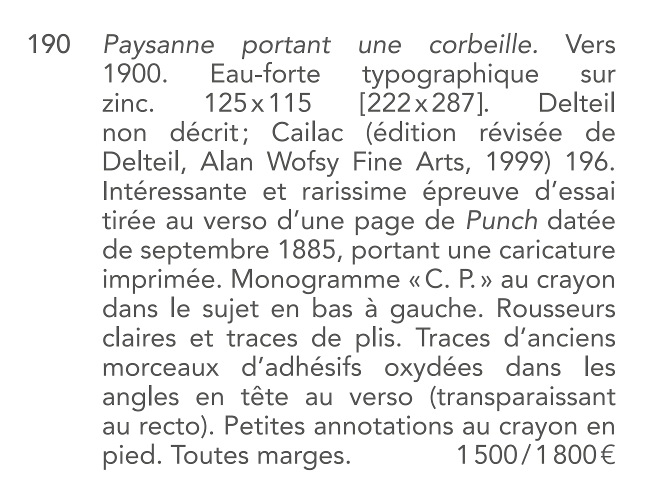
188

Camille Pissarro (1830-1903)

189 *Marché aux fruits.* Vers 1896. Lithographie. 145 x 170. Delteil-Cailac 156. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort ivoire, annotée au crayon « Ep. déf n° 4 », signée, puis titrée en pied. Un minuscule point noir (encre) en marge gauche. Petits restes d'onglets de montage (kraft gommé) en tête au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à 8 épreuves du vivant de l'artiste (dont seulement 3 signées – avant le tirage posthume à 6 épreuves). 3 000 / 4 000 €



189



190 *Paysanne portant une corbeille.* Vers 1900. Eau-forte typographique sur zinc. 125 x 115 [222 x 287]. Delteil non décrit ; Cailac (édition révisée de Delteil, Alan Wofsy Fine Arts, 1999) 196. Intéressante et rarissime épreuve d'essai tirée au verso d'une page de *Punch* datée de septembre 1885, portant une caricature imprimée. Monogramme « C. P. » au crayon dans le sujet en bas à gauche. Rousseurs claires et traces de plis. Traces d'anciens morceaux d'adhésifs oxydées dans les angles en tête au verso (transparaissant au recto). Petites annotations au crayon en pied. Toutes marges. 1 500 / 1 800 €

Ce sujet était demeuré inconnu à Delteil. Cailac le décrit sans le reproduire. Il cite « deux épreuves curieuses de gravures sur métal en relief » (ce sujet et un autre, intitulé *Paysanne sous un arbre*, Cailac 195) qui figuraient à la vente de l'atelier de Pissarro, dirigée par J. Cailac. La technique fut mise au point par Lucien Pissarro, en collaboration avec son père : plus familier de la gravure sur bois, le fils chercha une manière d'imprimer l'eau-forte sous presse typographique, le dessin étant alors en relief sur la plaque, et le métal creusé. « Le dessin au vernis fut fait par Camille mais [la plaque] fut mordue par Lucien qui aurait préparé son père à cette méthode. Sur le vernis, on mettait un grain de résine qui le renforçait, mais rendait aussi le dessin plus grossier […] Il est possible que ces recherches datent des vacances que Lucien passa à Éragny en juillet-août 1895, et au cours desquelles les projets de travail en commun pour les *Travaux des champs* prirent corps… » (Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1974, cité par J. Cailac.)



190

Armand Rassenfosse (1862-1934)

191 *Figure drapée*. Vers 1920. Lithographie. 133 x 160. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon puis titrée en bas à droite du feuillet. Toutes marges.
100 / 120 €

Odilon Redon (1840-1916)

192 *Christ.* 1887. Lithographie. 270 x 330. Mellerio 71. Très belle épreuve sur chine volant, d'un tirage postérieur effectué par Clot vers 1900 (outre le rare tirage à 25 épreuves effectué par Lemercier). Petit point blanc (défaut d'encrage ou accroc dans la pierre) dans le noir à droite de la figure. Toutes marges. 600 / 800 €



191



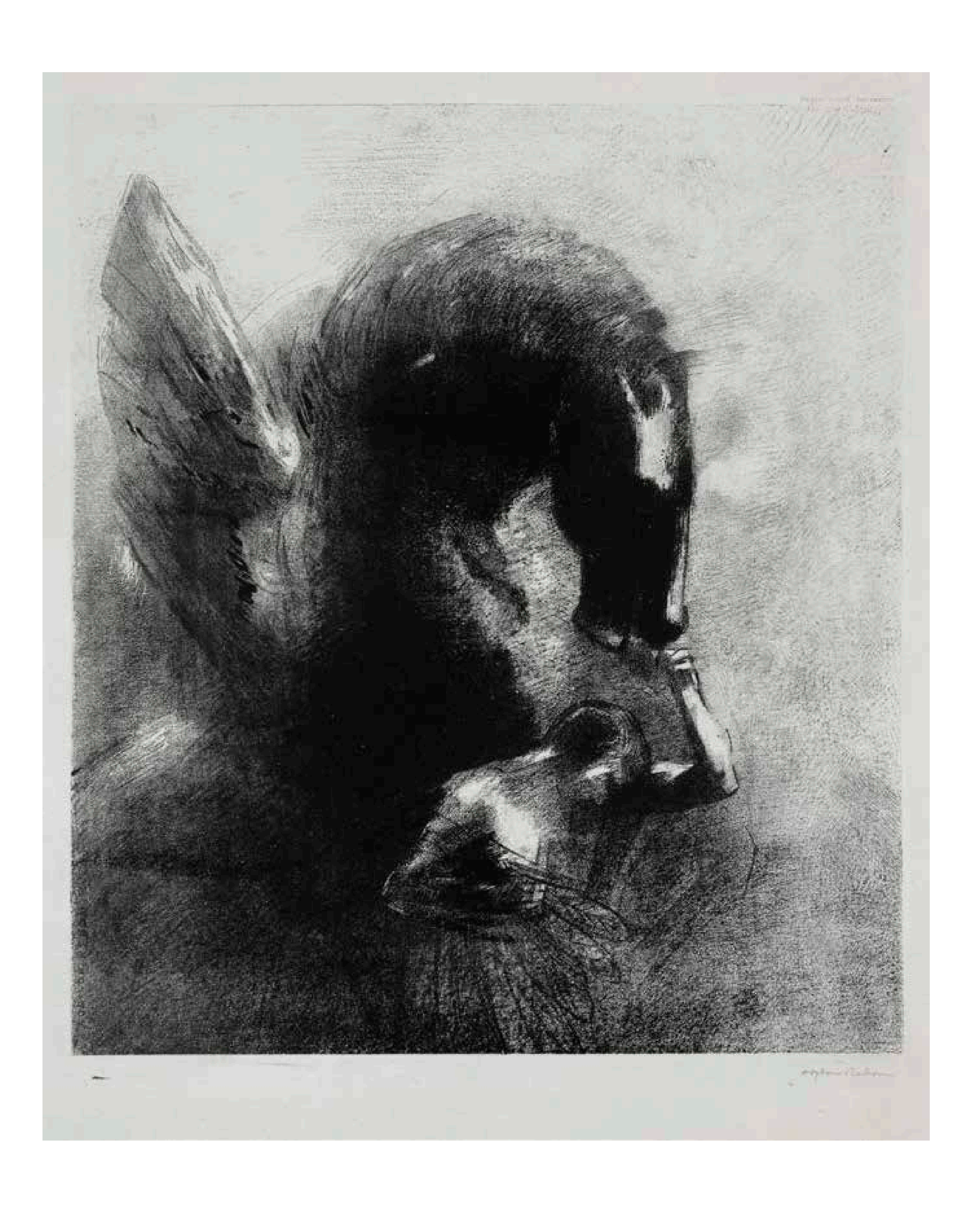
192

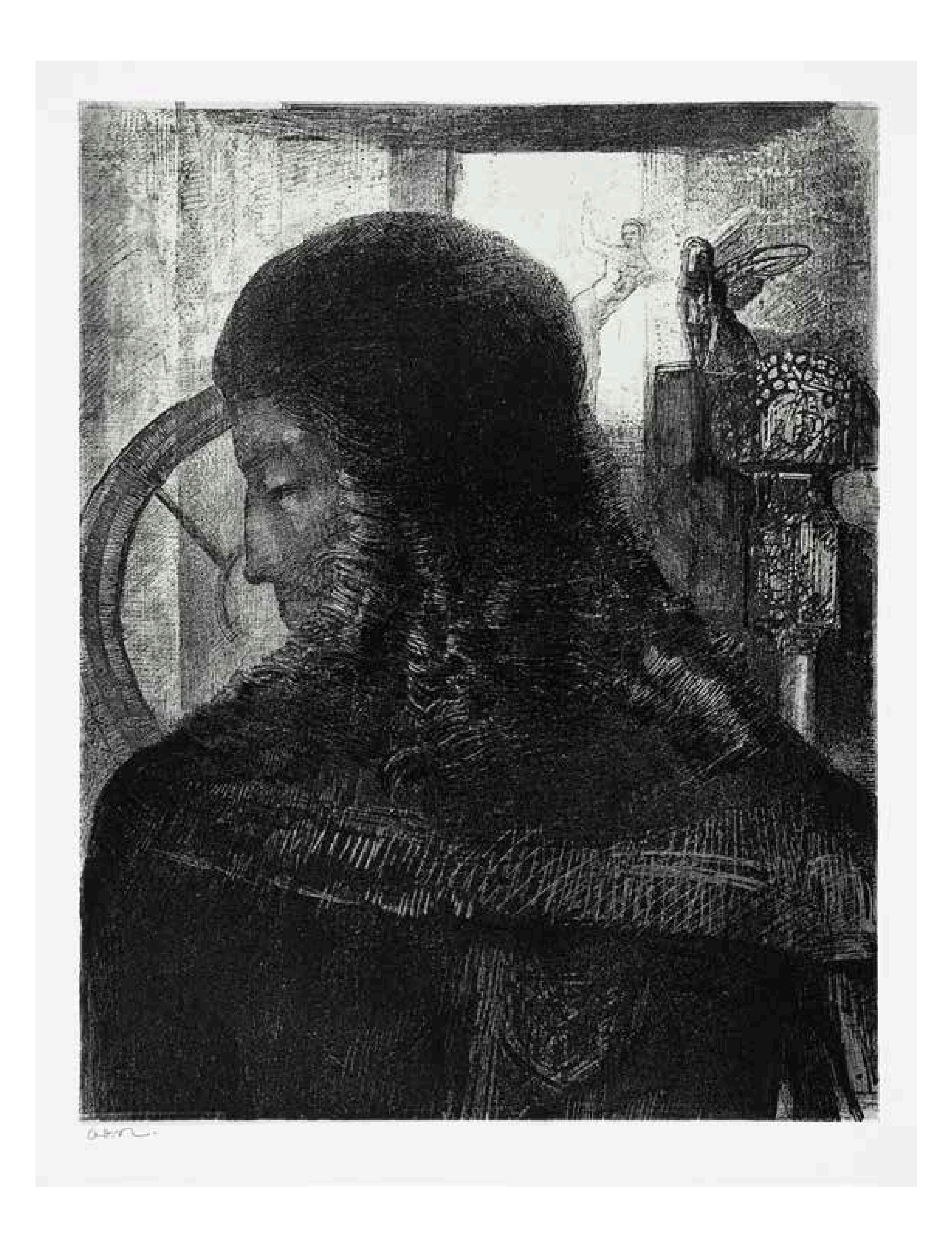
Odilon Redon (1840-1916)

193 *Pégase captif.* 1889. Lithographie. 295 x 338. Mellerio 102. Belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 2), avant les nouveaux travaux dans l'aile, avec la mention lithographiée au-dessus du sujet à droite « Pégase captif 100 exemp. », signée au crayon sous le sujet en bas à droite, lavée (un peu grise, le chine remonté). Anciennes traces de plis perceptibles aux bords du feuillet et légères rousseurs claires persistantes. Traces filiformes de frottement en surface dans les noirs. Marges réduites [380 x 433]. Rare. Tirage annoncé à 100 épreuves (mais non réalisé – en réalité seulement 25 de cet état).

10 000 / 12 000 €

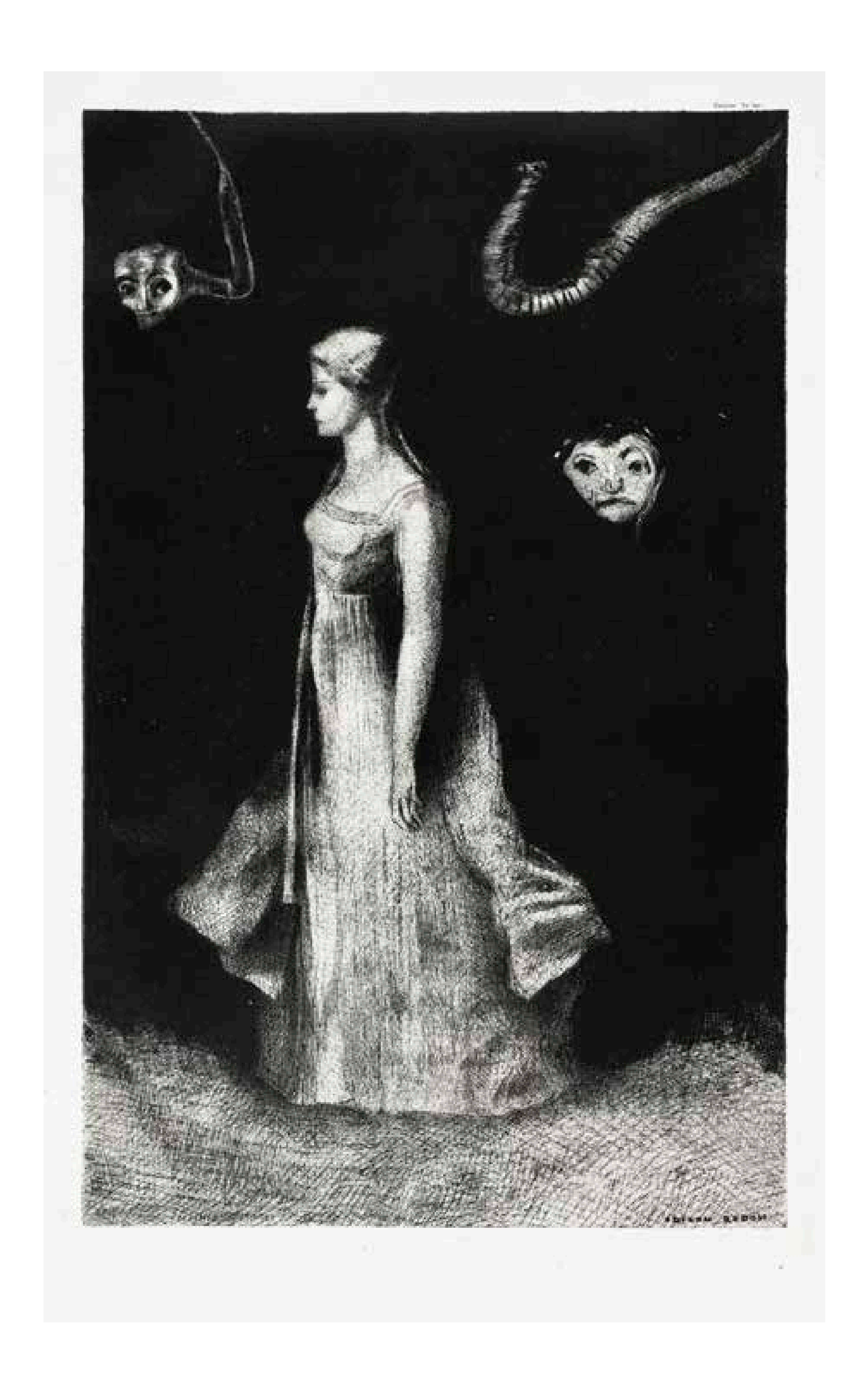
« Dans le catalogue de ses œuvres contenu dans le "livre de raison", Redon indique que le tirage par Becquet du *Pégase captif* n'a pas été effectué jusqu'au bout. Sur les cent exemplaires annoncés, seuls vingt-cinq ont été en réalité tirés d'un premier état et cinquante du second et dernier état […] Exécutée en 1889, la lithographie a été reprise deux ans plus tard par l'artiste pour aboutir à un second état dont les épreuves ont été diffusées par le truchement des relais habituels de Redon, Durand-Ruel et Laurent Dumont à Paris, et Edmond Deman à Bruxelles. Vendue 10 francs en 1891, cette pièce isolée compte parmi les estampes de Redon le plus souvent exposées, fort appréciée par la critique, les collectionneurs, mais aussi par les artistes, au nombre desquels le sculpteur Antoine Bourdelle [qui en dessina une copie]. […] Symbole de la créativité libérée et de l'inspiration poétique, le cheval ailé figure en bonne place au sein du répertoire iconographique de Redon. » (Valérie Sueur-Hermel, in R. Rapetti, dir., *Odilon Redon Prince du Rêve*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 220).





Odilon Redon (1840-1916)

194 *Vieux chevalier*. 1896. Lithographie. 235 x 298. Mellerio 158 ; Johnson 101. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon. Infimes enfoncements au bord inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif avec la lettre : 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*, publié par A. Vollard en 1896. 2 500 / 2 800 €



Odilon Redon (1840-1916)

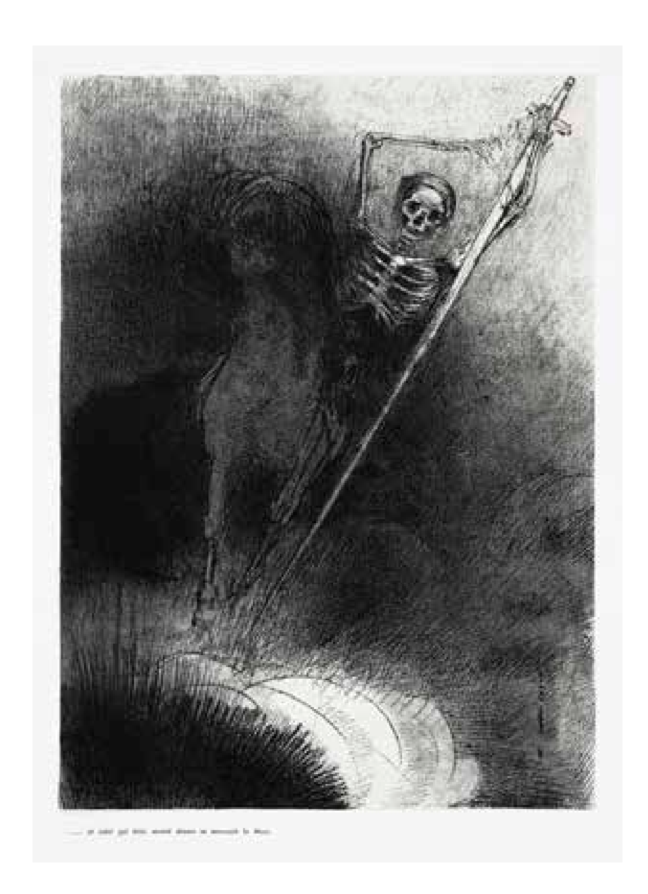
195 *Hantise*. 1894. Lithographie. 237 x 361. Mellerio 128. Très belle épreuve sur chine appliqué. Un petit corps étranger vermiculaire (inhérent au papier) ressortant en blanc à droite de la larve de droite. Quelques infimes points blancs dans le fond noir. Petites rousseurs claires éparses, surtout visibles au verso. Deux restes d'onglets de montage au bord gauche au verso. Toutes marges [398 x 580]. Très rare. Tirage à 25 épreuves selon Mellerio (mais l'inscription lithographiée au-dessus du sujet à droite indique « Hantise 50 épr. »). Marque de collection : petite étoile dans un cercle (Lugt non décrit). 3 000 / 4 000 €

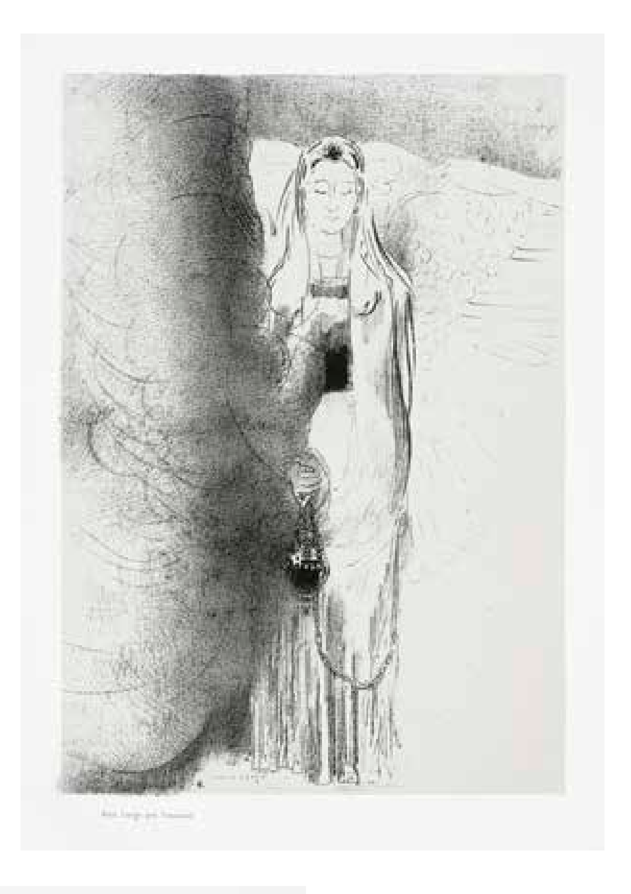
Odilon Redon (1840-1916)

196 *Apocalypse de Saint Jean*. 1899. Lithographie. Format de l'album : 440 x 630. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Toutes marges. Couverture lithographiée sur japon beige fort de l'édition, signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat en pied, légèrement défraîchie (quelques plis cassés, salissures et rousseurs claires, fort empoussiérage aux bords du 3e plat). Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 7 000 / 8 000 €

Contient les planches suivantes :
– *Et il avait en sa main droite sept étoiles…* (Mellerio 174). Petite trace de colle visible dans le noir au centre à gauche à jour rasant. Très claires rousseurs sur le support. Petites ondulations au bord droit.
– *Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône…* (Mellerio 175).
– *Et celui qui était monté dessus se nommait la mort.* (Mellerio 176). Infimes points de rouille ou d'encre sous le sujet en marge inférieure.
– *Puis l'ange prit l'encensoir.* (Mellerio 177). Deux infimes points d'encre au-dessus du sujet dans la marge supérieure. – *et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau.* (Mellerio 178).
– *… une femme revêtue du Soleil,* (Mellerio 179).
– *Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel.* (Mellerio 180).
– *Après cela, je vis descendre du ciel un ange…* (Mellerio 181). Rousseurs claires quasiment imperceptibles en tête du feuillet. Un point d'encre en marge supérieure.
– *… et le lia pour mille ans.* (Mellerio 182). Petit point blanc dans le fond à gauche (défaut d'encrage). Très claires rousseurs marginales, à peine perceptibles. Deux points d'encre au bord gauche du feuillet.
– *Et le diable qui les séduisait, fut jeté dans l'étang de feu et de soufre…* (Mellerio 183). Infimes bandes d'oxydation et quelques points de rouille à l'extrême bord du feuillet.
– *Et moi Jean, je vis la sainte cité…* (Mellerio 184). Infimes points d'encre dans les marges.
– *C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses.* (Mellerio 185). Infime empoussiérage à l'extrême bord du feuillet. Petite tache d'encre en pied au verso.

« L'album *Apocalypse de saint Jean* de Redon se distingue de ceux des nabis en ce qu'il refuse la couleur prônée par Vollard. Le maître du noir y reprend, au fil des révélations du saint, le thème du voyage de l'esprit, cher au symbolisme. D'estampe en estampe, l'amateur est invité à se joindre à cette aventure mystique, dans l'intimité de son cabinet. Il est guidé par les légendes des lithographies qui citent le dernier livre du *Nouveau Testamen*t et introduisent dans les éditions Vollard un nouveau rapport au texte. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).









197

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

197 *La Danse à la campagne (2e pl.)*. Vers 1890. Vernis mou. 135 x 220. Delteil, Stella 2. Parfaite épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Un infime point noir dans la marge supérieure gauche. Toutes marges.
3 000 / 4 000 €



198

198 *Sur la plage, à Berneval*. Vers 1892. Pointe sèche. 93 x 137. Delteil, Stella 5. Très belle épreuve sur vergé, les barbes de pointe sèche encore visibles. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Traces de colle et petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. 300 / 400 €



199

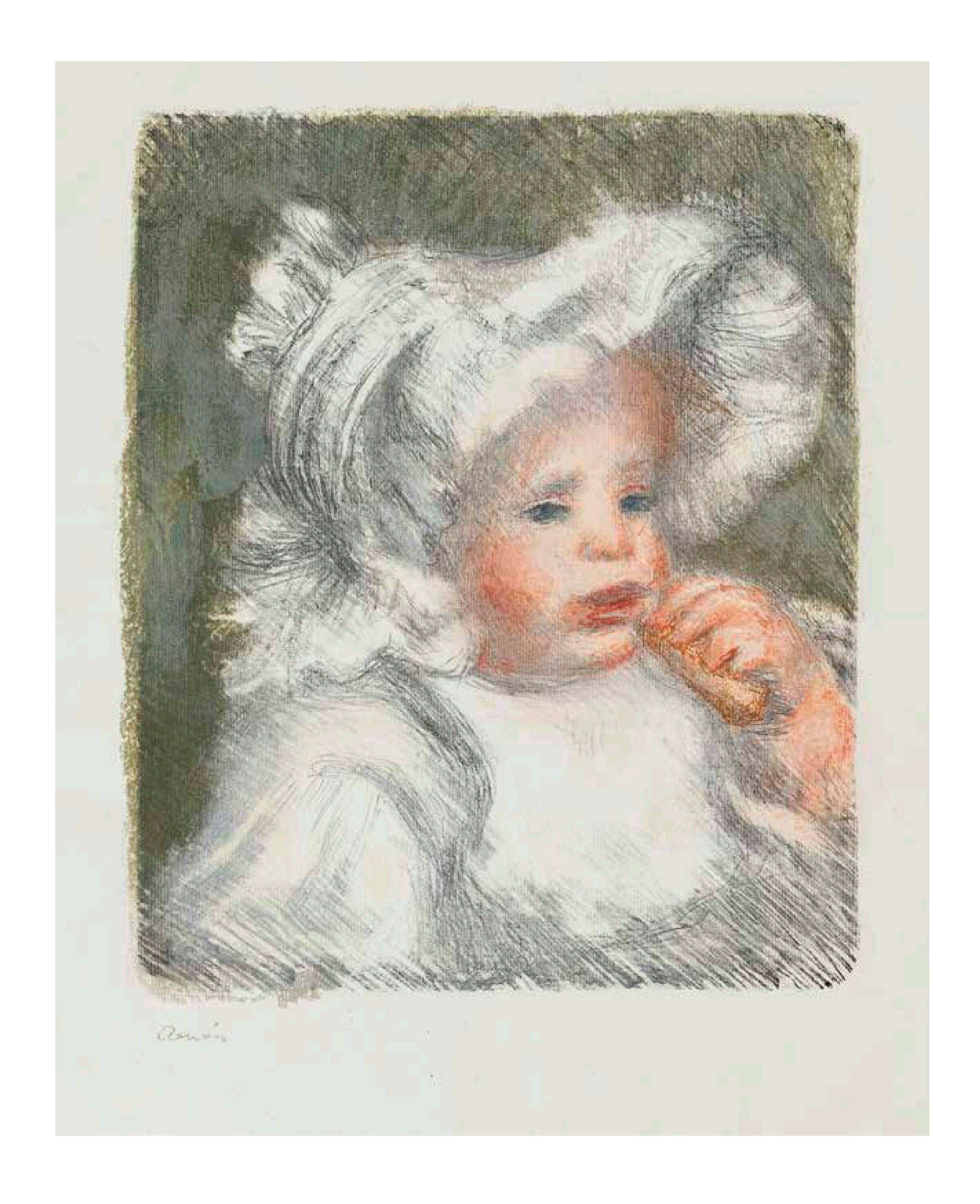


200

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

199 *Femme nue couchée tournée à droite (1re pl.).* Vers 1906. Pointe sèche. 198 x 128. Delteil, Stella 13. Très belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137b). Deux infimes points de rouille en marge droite. Toutes marges. 200 / 300 €

200 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* 1898. Lithographie. 490 x 600. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « MBM ». Ondulation du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Un point de rouille très clair au-dessus du sujet dans la marge supérieure. Infimes giclures rousses dans la marge supérieure droite. Minuscules et rares accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves dans cette couleur. 3 000 / 4 000 €



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

201 *L'Enfant au biscuit.* 1899. Lithographie. 265 x 320. Delteil, Stella 31 ; Johnson 110. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire, tirée en 8 couleurs, avec les yeux bleus et la pierre de gris, portant la signature lithographiée de l'artiste. Petites ondulations normales. Toutes marges. A. Vollard éd. (Pl. prévue pour un album d'estampes non publié). 6 000 / 8 000 €



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

202 *Les Enfants jouant à la balle*. 1900. Lithographie. 506 x 506. Delteil, Stella 32; Johnson 111. Impression en noir. Très belle épreuve sur vergé filigrané « MBM ». Ondulation du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Infimes salissures, plis et minuscules accrocs aux bords du feuillet (dont une fine bande claire d'oxydation en tête au verso). Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000 €



203



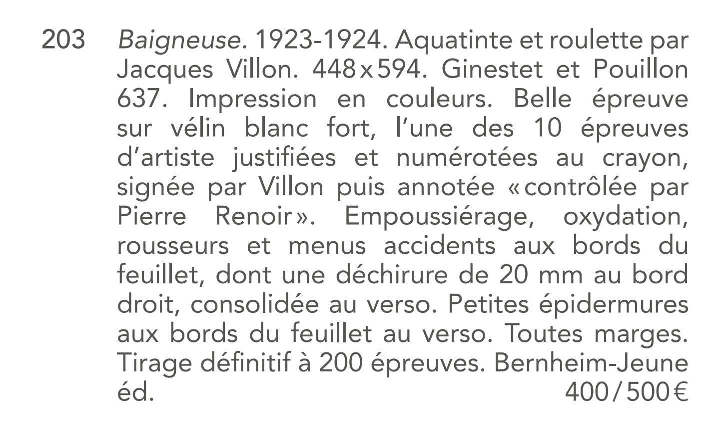
204



205



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) (d'après)



203 *Baigneuse*. 1923-1924. Aquatinte et roulette par Jacques Villon. 448 x 594. Ginestet et Pouillon 637. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, l'une des 10 épreuves d'artiste justifiées et numérotées au crayon, signée par Villon puis annotée « contrôlée par Pierre Renoir ». Empoussiérage, oxydation, rousseurs et menus accidents aux bords du feuillet, dont une déchirure de 20 mm au bord droit, consolidée au verso. Petites épidermures aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. 400 / 500 €

204 *La Loge*. 1928. Aquatinte par J. Villon. 210 x 265. Ginestet et Pouillon 661. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, avec la lettre gravée, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre. Toutes marges. 150 / 180 €

Manuel Robbe (1872-1936)

205 *Le Modèle*. Vers 1900. Pointe sèche. 328 x 495. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé, numérotée en pied et signée au crayon dans le sujet le long du bord supérieur. Oxydation et nombreuses rousseurs claires. Le verso très bruni. Toutes marges. 150 / 180 €

Georges Rouault (1871-1958)

206 *Le Condamné s'en est allé...* (Pl. 18 du *Miserere*). 1930. Aquatinte et héliogravure. 340 x 498. Chapon-Rouault 71 ; Johnson 121-18. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Trace claire d'oxydation et courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. A. Vollard éd. 300 / 400 €

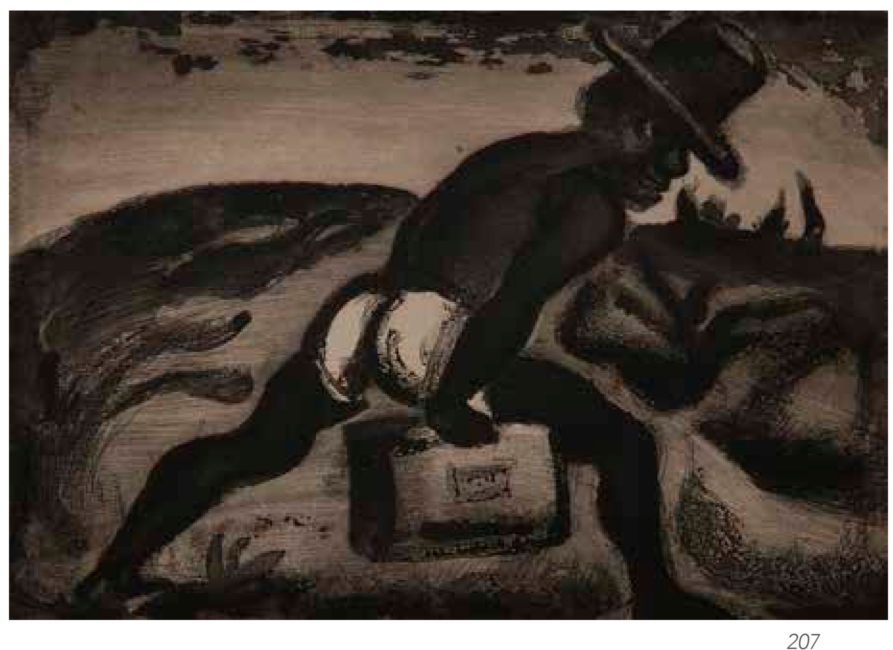
207 *Le Noir libéré.* 1928. (Pl. pour les *Réincarnations du père Ubu*, Paris, A. Vollard éd., 1932). Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette. 298 x 210. Chapon-Rouault 15 ; Johnson 199. Belle épreuve sur vergé. Oxydation du feuillet (plus marquée sous le passe-partout). Marges. Cadre. 150 / 180 €

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

208 *Noli Me Tangere.* 1894. Lithographie. 142 x 225. Salomon 9. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, du tirage de luxe à 100 épreuves pour l'*Album de La Revue blanche*, numérotée et signée du monogramme au crayon. Marges. Cadre. 300 / 400 €



206



207



208



209

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

209 *La Source*. (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Lithographie. 410x310. Salomon 20; Johnson 134-7. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant. Ondulations à l'ouverture du passe-partout. Quelques rousseurs claires éparses. Marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (Pl. prévue pour un album de 12 paysages non publié). Cadre. 200/300€

Paul van Ryssel (pseudonyme du **Dr Paul Gachet**) (1828-1909)

210 *Paysage sous la neige*. Pointe sèche. 100x125. Très belle épreuve sur vélin mince, avant effaçage des croquis à la pointe dans les marges du cuivre. Toutes marges. 150/180€

211 *Madame Gachet au piano.* 1873. Eau-forte. 145x175. Impression en gris bleuté. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Toutes marges. Joint: *La Diva.* Pointe sèche. 115x142. Très belle épreuve sur vergé crème. Toutes marges. Ens. 2 p. 200/300€



210



211

François-Louis Schmied (1873-1941)

212 Illustrations pour P. Loti, *Un pélerin d'Angkor.* Paris, chez Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930. Gravure sur bois par François-Louis Schmied d'après les dessins de Paul Jouve. [250 x 330]. Impression en couleurs et à l'encre argentée. Belles épreuves sur vélin, numérotées au crayon, fixées par plusieurs morceaux d'adhésif dans les angles sous passe-partout. Quelques rousseurs claires et traces d'oxydation. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

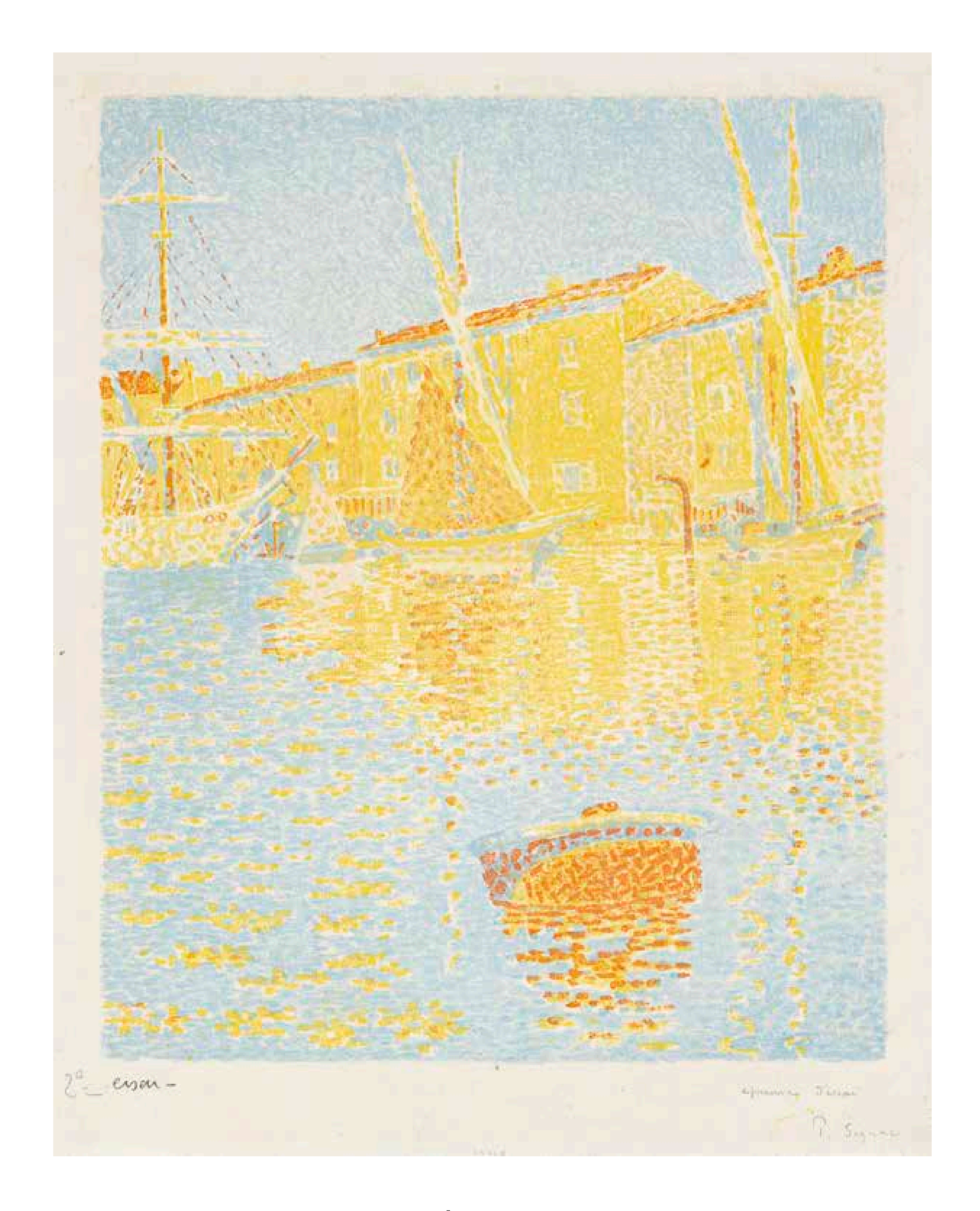
213 Pl. 16, 23 et 26 (sur 30) pour l'ouvrage *Sud-marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas.* Texte du Général Catroux commandant la région de Marrakech. Paris, Théo Schmied, 1936. Gravure sur bois par Théo Schmied sur les dessins de son père F.-L. Schmied. [405-410 x 320-325]. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur japon nacré, annotées et signées au crayon par les deux artistes. Toutes marges. 600 / 800 €



212



213



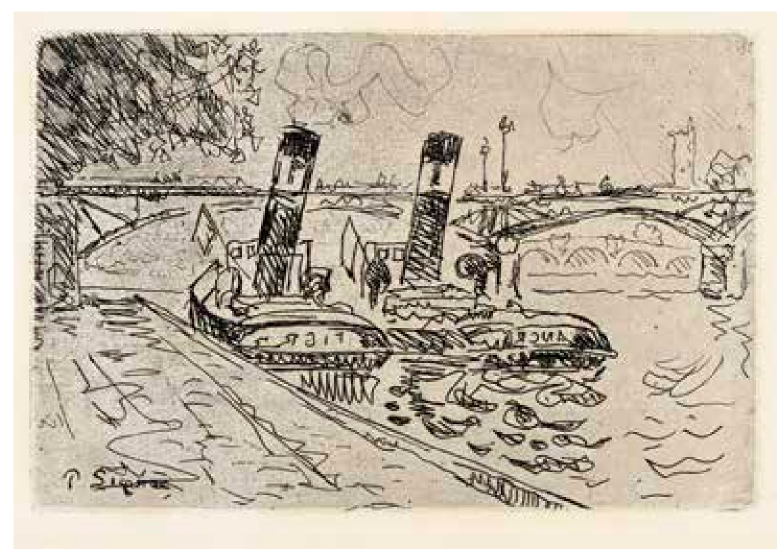
Paul Signac (1863-1935)

214 *La Bouée (Saint-Tropez).* 1894. Lithographie. 325 x 400. Kornfeld-Wick 9. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince crème, du 1er état (sur 3), avant la pierre de rose, annotée en bas à gauche au crayon « 2e Essai » puis à droite « épreuve d'essai » et signée. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infimes rousseurs claires et plis de manipulation aux bords du feuillet. Oxydation plus marquée sur le pourtour au verso. Onglets de montage superposés au bord gauche au verso. Belles marges [376 x 466]. 6 000 / 8 000 €



Paul Signac (1863-1935)

215 *Saint-Tropez, le port.* 1897-1898. Lithographie. 330 x 430. Kornfeld-Wick 19 ; Johnson 138. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince blanc, numérotée « N° 27 » et signée au crayon. La marge supérieure très légèrement rognée. Belles marges [403 x 512 – Johnson donne comme dimensions 399 x 520 mm]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (Pl. prévue pour un album qui ne fut pas publié).
6 000 / 8 000 €



216

Paul Signac (1863-1935)

216 *Le Pont des Arts avec remorqueurs.* 1927. Eau-forte. 190 x 125. Kornfeld et Wick 24. Très belle épreuve sur simili-japon fort. Toutes marges. 180 / 200 €

Planche prévue pour paraître dans *Dix Peintres au XXe siècle*, R.-G. Michel éd., Paris (en réalité souvent vendue au détail car sur les 250 exemplaires annoncés, seuls 100 furent constitués).

Alfred Sisley (1839-1899)

217 *Bords du Loing, la charrette ; Bords du Loing, six canots amarrés ; Bords du Loing, la rive ; Bords du Loing, les maisons au bord de l'eau.* Vers 1890. Eau-forte sur zinc. 222-225 x 145-150. Très belles épreuves d'un retirage sur vergé ivoire. Petites giclures brunâtres au verso à une pl. Autre petite tache rousse en marge droite à une autre. Toutes marges non ébarbées. Ens. 4 p. 400 / 500 €

Il s'agit des 4 seuls sujets gravés par l'artiste à l'eau-forte, sur zinc, et confiées pour le tirage à Henri Guérard, vice-président de la Société des peintres-graveurs, pour laquelle ces sujets ont sans doute été gravés à titre d'essais – Sisley s'avérant en définitive plus à l'aise avec la technique de la lithographie. Les zincs ont été donnés en 1974 à la Bibliothèque nationale par la belle-fille d'Henri Guérard. Avant cela, ils ont fait l'objet de retirages. (Voir J. Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France, 1830-1950*, Paris, Flammarion, Arts et Métiers graphiques, 1985).



217



James-J.-J. Tissot (1836-1902)

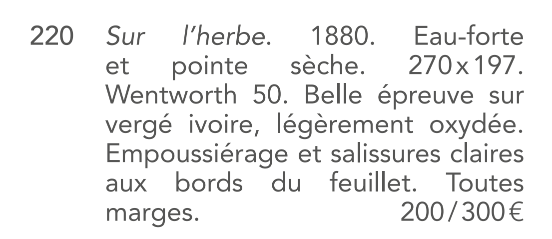
218 *Ramsgate.* (Pl. IX de *Ten Etchings*). 1876. Pointe sèche. 347 x 241. Wentworth 22. Belle épreuve sur vergé crème, soigneusement lavée, timbrée (Lugt 1545). Légères traces d'épidermures au bord supérieur du feuillet au verso, visible uniquement par transparence. Fin pli de tirage oblique sous la table. Marges réduites [390 x 280 au lieu de 465 x 370 mm]. Tirage à 50 épreuves. 3 000 / 4 000 €

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

219 *Promenade dans la neige*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 267 x 566. Wentworth 48. Superbe épreuve sur vergé fort, du 2e état (sur 3), avec la lettre tirée en rouge, timbrée (Lugt 1545). Minuscule point blanc (défaut d'encrage) sur l'aile du nez du modèle, deux autres dans la fourrure. Un point de rouille en marge droite. Quelques légères rousseurs claires. Toutes marges. 600 / 800 €



219



220 *Sur l'herbe*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 270 x 197. Wentworth 50. Belle épreuve sur vergé ivoire, légèrement oxydée. Empoussiérage et salissures claires aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

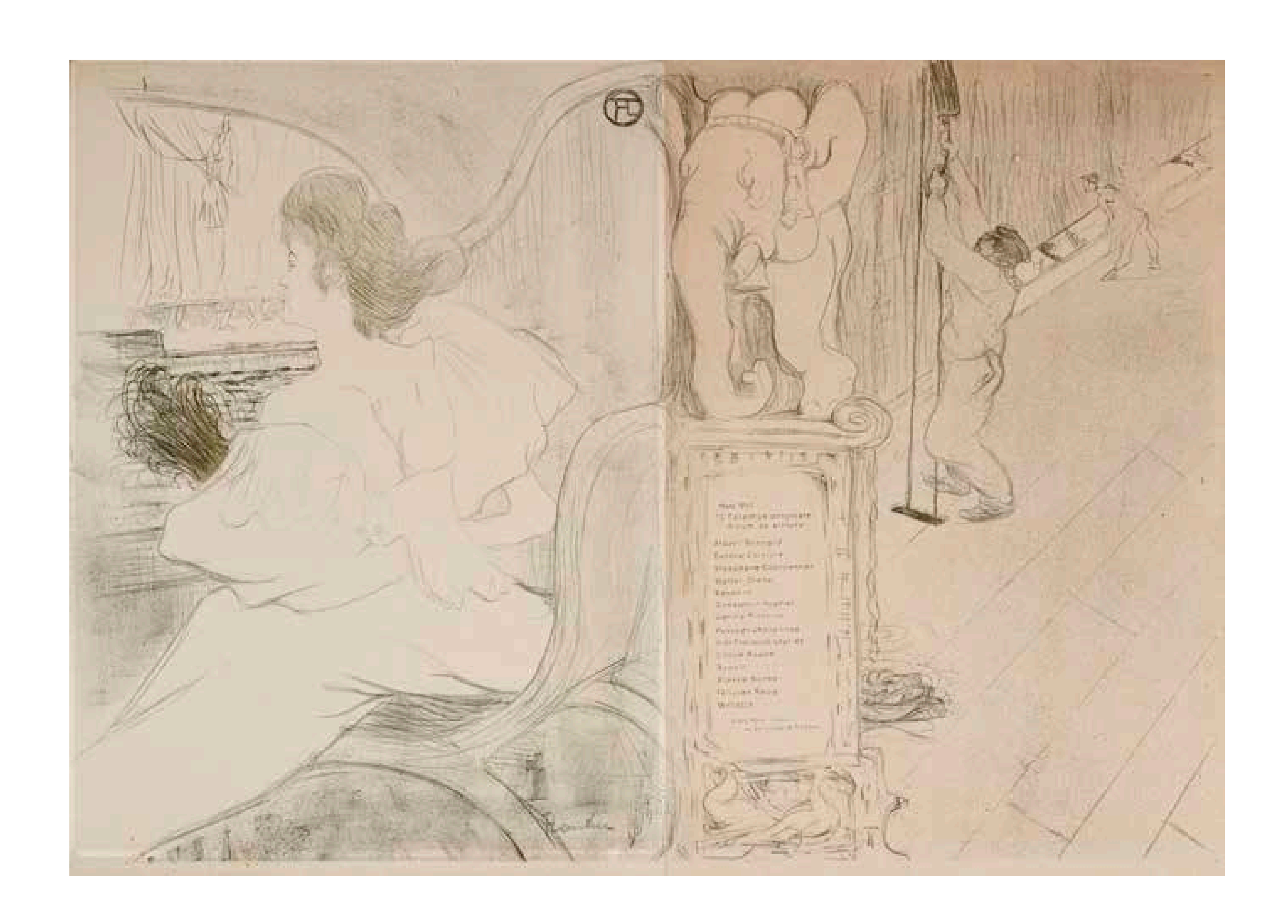


220



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

221 *Miss Ida Heath, danseuse anglaise.* 1894. Lithographie. 264 x 364 [325 x 520]. Delteil 165 ; Wittrock 64. Impression en vert olive. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, numérotée « N° 19 » au crayon bleu par l'éditeur Éd. Kleinmann et revêtue du timbre rouge du monogramme. Fines bandes de montage (papier gommé cristal) en tête et au bord gauche au verso. Toutes marges [280 x 375]. Très rare. Tirage total à 40 épreuves (dont 15 en vert olive sur ce papier). 2 000 / 3 000 €



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

222 *Couverture de «L'Estampe originale», album de clôture*. 1895. Lithographie. [860x605]. Delteil 127; Wittrock 96. Impression en deux teintes (noir et vert olive). Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée au crayon dans le bas du fauteuil du sujet de gauche. Pli vertical médian. Oxydation du feuillet, plus marquée sur la partie droite du feuillet (l'épreuve ayant été encadrée et cette partie exposée à la lumière). Fine bande blanche sur le pourtour du sujet de gauche. Quelques rousseurs en tête et en pied. Fine bande d'onglet de montage (papier gommé) le long du bord supérieur du sujet de droite (reste d'encadrement). Légères et courtes traces de plis. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves comme couverture pour la 9e et dernière livraison de la revue *L'Estampe originale* en mars 1895. A. Marty éd.
4000/5000€



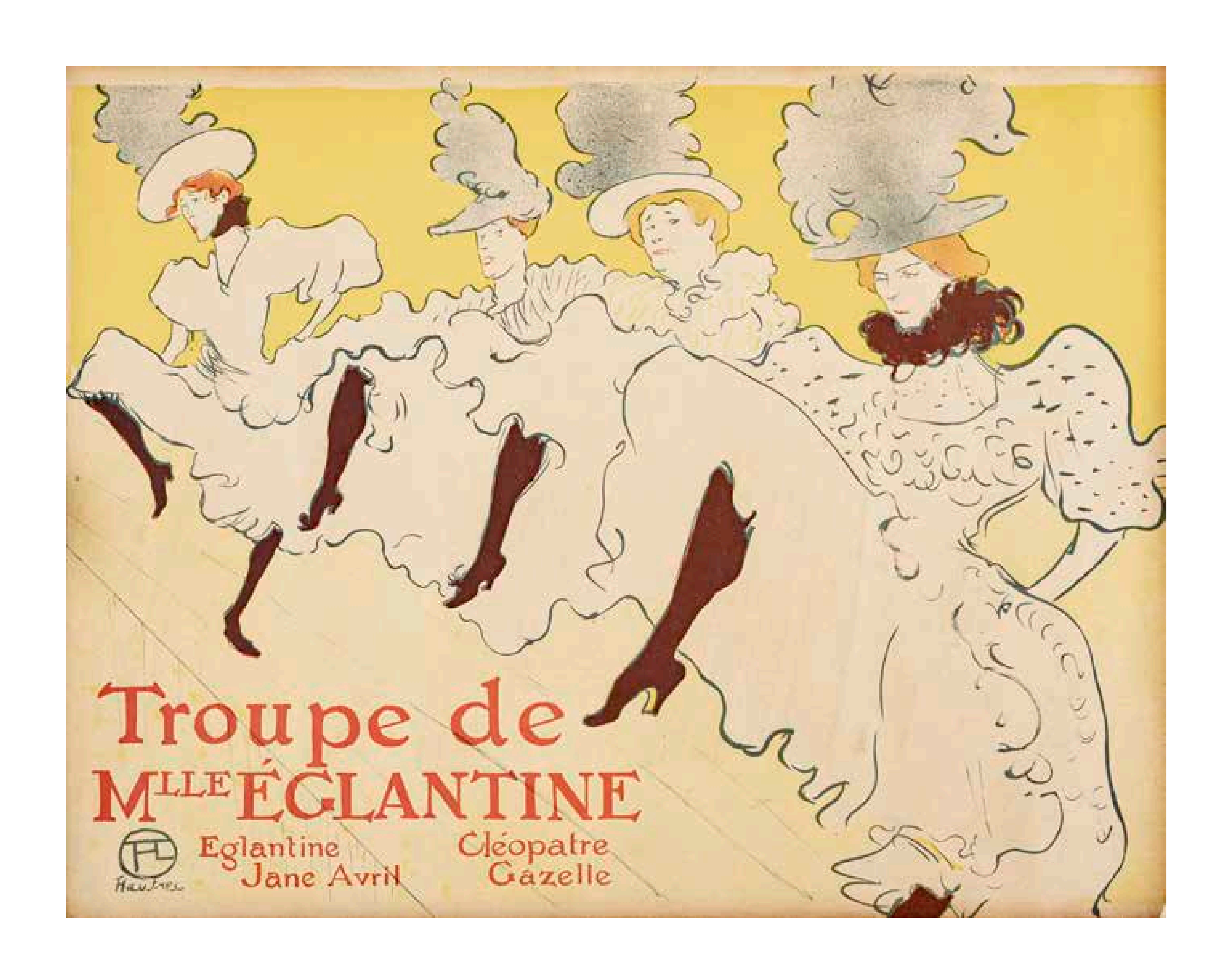
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

223 *Lender de face, dans «Chilpéric».* 1895. Lithographie. 265 x 370 [415 x 570]. Delteil 105 ; Wittrock 104. Impression en vert olive foncé. Belle épreuve sur vélin ivoire, revêtue du timbre rouge du monogramme, puis du timbre sec d'Éd. Kleinmann (Lugt 1573) et numérotée « N° 13 » au crayon de la main de ce dernier. Petites ondulations et infimes plis aux bords du feuillet. Petits restes de colle dans trois angles au verso. Deux petits restes d'onglets (papier cristal gommé) en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Distribué par Éd. Kleinmann. 2 000 / 3 000 €



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

224 *Sortie de théâtre.* 1896. Lithographie. 262 x 320. Delteil 169 ; Wittrock 147. Impression en vert olive foncé. Belle épreuve sur vélin ivoire, oxydée (trace d'ancienne serpente apposée sur la feuille). Toutes marges non ébarbées [355 x 475]. Rare. Tirage à 20 épreuves environ (dont 11 dans des collections publiques selon Wittrock). Ex-coll. Maurice Loncle (Lugt 3489). 3 000 / 4 000 €



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

225 *La Troupe de Mademoiselle Églantine.* Affiche. 1896. Lithographie. [800x620]. Delteil 361 ; Wittrock P21. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur vélin mince ivoire, finement entoilée, avec marge de 10 mm en tête. Traces de plis souples verticaux légèrement oxydés en travers du sujet (l'épreuve ayant été roulée) et quelques courts fins plis cassés. Rares et infimes accrocs ou manques à l'extrême bord du feuillet. Petit manque comblé dans l'angle inférieur droit. Quelques petits agglomérats de colle de l'entoilage perceptibles en surface. 10 000 / 12 000 €




226



227

Félix Vallotton (1865-1925)

226 *Les Amateurs d'estampes. Carte-adresse pour Edmond Sagot.* 1892. Bois gravé original. 252 x 187. Vallotton et Goerg 107 c. Très belle épreuve sur vélin glacé chamois. Toutes marges. Cadre (avec au verso carte de la maison Sagot-Le Garrec portant un envoi de Jean-Claude et Nicolas Romand). 300 / 400 €

227 *Les Trois baigneuses.* 1894. Bois gravé. 110 x 180. Vallotton et Goerg 133 a. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, du tirage de luxe à 100 épreuves pour l'*Album de la Revue blanche*, signée et numérotée au crayon bleu. Marges. Cadre. 1 200 / 1 500 €



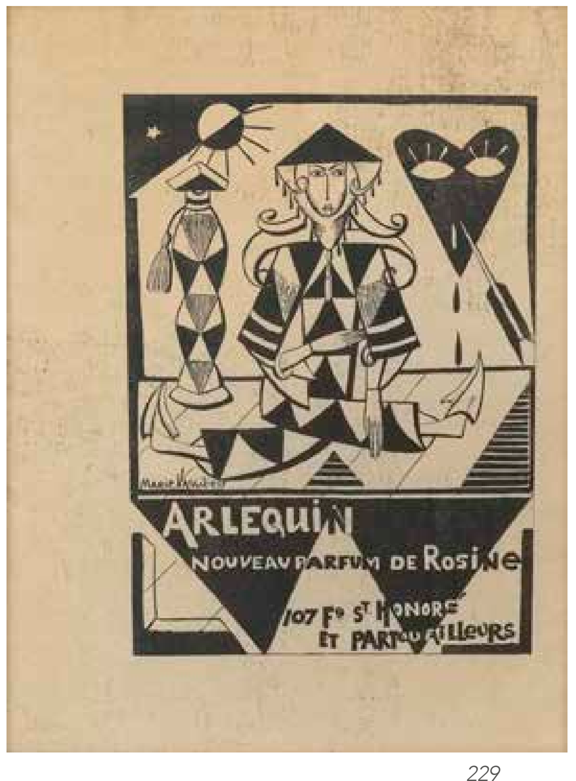
228

Félix Vallotton (1865-1925)

228 *Le 1er janvier.* 1896. Bois gravé. 222 x 178. Vallotton et Goerg 167. Très belle épreuve sur vélin glacé chamois, numérotée et signée au crayon. Larges rousseurs claires éparses, essentiellement en tête du feuillet. Long pli souple horizontal en travers du feuillet dans la marge supérieure. Belles marges [410 x 310]. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Graveurs*, A. Vollard éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
2 000 / 2 500 €

Marie Vassilieff (1885-1957)

229 *Arlequin nouveau parfum de Rosine.* 1925. Impression typographique. 155 x 218. Belle épreuve sur vélin mince ivoire [234 x 310]. Maculatures (traces de passage du rouleau) en surface. Toutes marges. Cadre.
300 / 400 €



229



230

Jean Veber (1864-1928)

230 *La Fortune poursuivie.* 1910. Lithographie. 385 x 250. Veber et Lacroix 41. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 *épreuves.* 300 / 400 €

231 *Le Géant.* 1905. Lithographie. 340 x 238. Veber et Lacroix 48. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve sur vélin fort crème, signée et numérotée au crayon, soigneusement lavée. Oxydation persistante au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

232 *Barbouillotte ou Le Déménagement de la sorcière.* 1906. Lithographie. 266 x 154. Veber et Lacroix 49. Impression en deux tons (noir et sanguine). Très belle épreuve sur vélin, dédicacée au crayon « à Monsieur Scherer / amical souvenir / Jean Veber », puis numérotée (par une autre main). Petites épidermures aux bords du feuillet au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 116 *épreuves.* 180 / 200 €

233 *Les Cinq doigts de la main.* 1906. Lithographie. 480 x 340 (marque de la pierre). Veber et Lacroix 50. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon, soigneusement lavée, l'indentation de la pierre très perceptible. Plusieurs courtes déchirures habilement restaurées au verso. Très légères salissures aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). 300 / 400 €

234 *La Leçon.* 1907. Lithographie. 370 x 282. Veber et Lacroix 65. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Marges. Cadre. 180 / 200 €

235 *La Barbière.* 1903. Lithographie. 410 x 260. Veber et Lacroix 80. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Très claires rousseurs. Petite auréole d'humidité visible uniquement en pied au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €



231



232



233



234



235

Jean Veber (1864-1928)

236 *L'Arracheuse de dents.* 1904. Lithographie. 340 x 300. Veber et Lacroix 83. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Légère trace d'oxydation autour du sujet. Bande de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

237 *Le Savant.* 1907. Lithographie. 225 x 238 (remarques comprises). Veber et Lacroix 103. Très belle et rare épreuve, l'une des 18 sur japon, avec remarques, l'indentation de la pierre très visible, signée et numérotée au crayon. Belles marges (irrégulièrement rognées latéralement). Tirage total à 100 épreuves. 180 / 200 €

238 *Dynamis, ou La Houille rouge.* 1907. Lithographie. 385 x 275. Veber et Lacroix 105. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

Le tableau du même sujet se trouve au musée des Beaux-arts de Tours.

239 *La Dame inexorable.* Vers 1907. Lithographie. 270 x 190. Veber et Lacroix 106. Parfaite épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 20 épreuves. 180 / 200 €

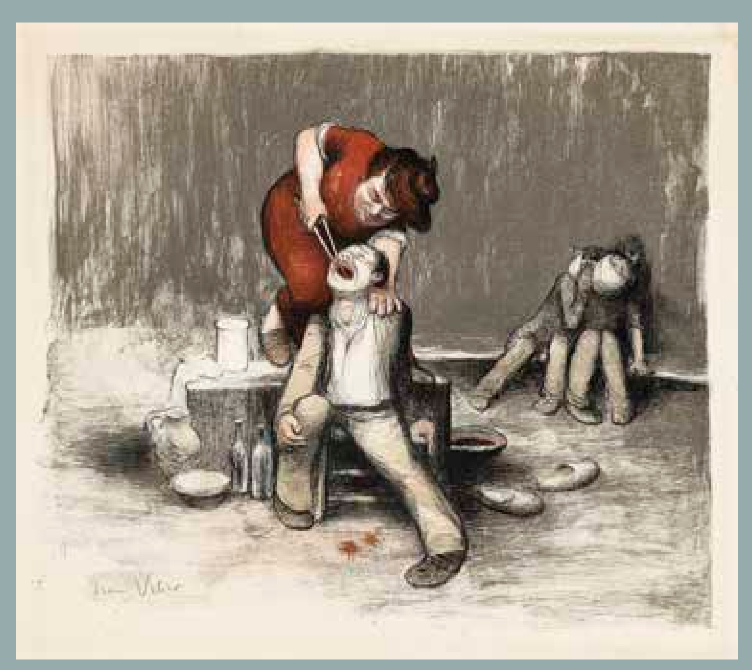
240 *Le Diable tiré par la queue.* 1909. Lithographie. 320 x 200. Veber et Lacroix 109. Parfaite épreuve sur japon fort, l'indentation de la pierre très visible, signée au crayon. Titre au crayon en pied à gauche. Infimes plis de manipulation. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 50 épreuves. 200 / 300 €

Eugène Viala (1859-1913)

241 *La Mouline, ou L'Auberge.* Eau-forte. 198 x 145. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé fort, rehaussée à l'aquarelle et au crayon de couleur bleu, signée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Petit reste d'adhésif dans l'angle inférieur droit au verso. Petites marges. 200 / 300 €



241



236



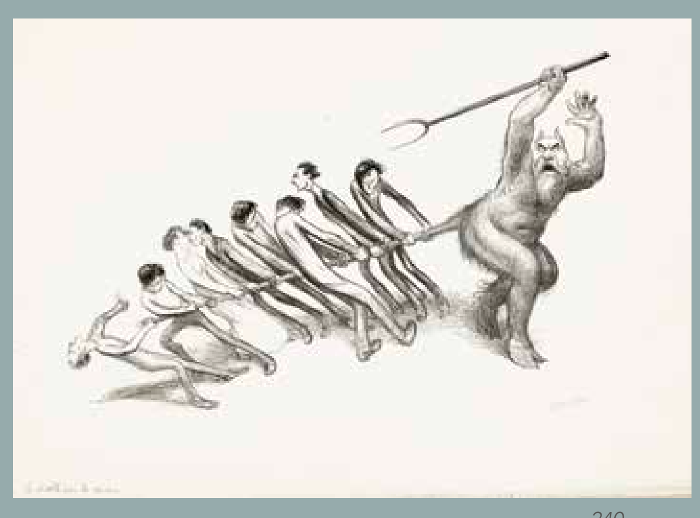
237



238



239



240



Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

242 *Boudeuse.* 1900. Eau-forte et aquatinte. 287 x 178. Ginestet et Pouillon 37. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort ivoire, signée au crayon. Légère oxydation et rousseurs claires. Plis cassés verticaux dans l'angle inférieur droit du feuillet. Restes de kraft gommé dans les angles au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 1 800 / 2 000 €

Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

243 *Une artiste, ou La Femme au chevalet.* 1900. Aquatinte. 245 x 295. Ginestet et Pouillon 40. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, annotée à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur gauche du cuivre : « épreuve d'essai » puis à droite de la signature gravée : « à Madame Michalon / Hommage respectueux / Jacques Villon / 00 ». Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 2 000 / 3 000 €



243



244

244 *La Cigarette (1re pl.).* 1901. Eau-forte et aquatinte. 342 x 415. Ginestet et Pouillon 59. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée « N° 43 » et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet (notamment traces oxydées causées par une ancienne serpente en marge droite, en tête et au bord gauche). Toutes marges. Tirage à 46 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle.*

1 200 / 1 500 €



245

Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

245 *Premiers beaux jours, ou La Dame en bleu.* 1902. Aquatinte. 328 x 470. Ginestet et Pouillon 71. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, les couleurs très fraîches, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée (avec quelques minuscules traces ou taches rousses persistantes). Anciennes traces de colle le long des bords du feuillet au verso, visibles uniquement par transparence. Petite épidermure au verso, visible par transparence sous le manchon. Fracture du coup de planche au bord supérieur droit, restaurée au verso. Rousseurs claires éparses au verso. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout (l'épreuve ayant été récemment décadrée). Déchirure de 80 mm dans l'angle supérieur droit (sommairement consolidée au verso). Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves.
1 000 / 1 200 €

246 *La Parisienne.* 1902. Eau-forte et aquatinte. 375 x 478. Ginestet et Pouillon 74 b. Impression en couleurs. Très belle et vraisemblablement unique épreuve sur vergé crème filigrané « ARCHES », d'un état entre le 1er et le 2e selon Ginestet et Pouillon, avec le fond mais avant la réduction du cuivre et avant la signature gravée, signée au crayon, soigneusement lavée, avec petites rousseurs persistantes. Petites épidermures visibles par transparence. Taches d'encre noire au bord gauche au verso. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 30 épreuves.
2 500 / 3 000 €



246



247

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

247 *Les Femmes d'Ouessant.* 1903. Aquatinte avec traits d'eau-forte et de roulette. 373 x 272. Ginestet et Pouillon 81. Impression en couleurs (tons brun-vert). Très belle épreuve d'essai sur vélin fort ivoire, signée au crayon. Petits points blancs (défauts d'encrage) au premier plan. Fortes décharges d'encre au verso. Quelques très claires rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Ed. Sagot éd.
800 / 1 000 €

248 *Manège rue Caulaincourt, ou Le Petit manège aux chevaux de bois.* 1904. Eau-forte et aquatinte. 495 x 398. Ginestet et Pouillon 111. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, les couleurs très vives, sur vélin ivoire filigrané « MBM ARCHES », signée au crayon. Annotation par une main étrangère dans l'angle inférieur droit du feuillet : « Epreuve supplémentaire A ». Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254).
1 500 / 1 800 €



248



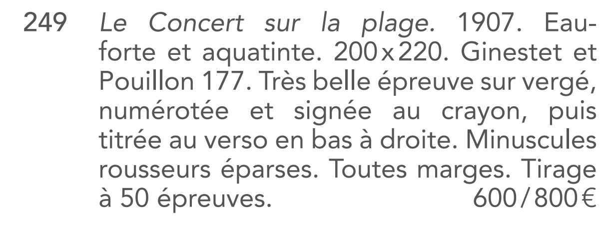
249



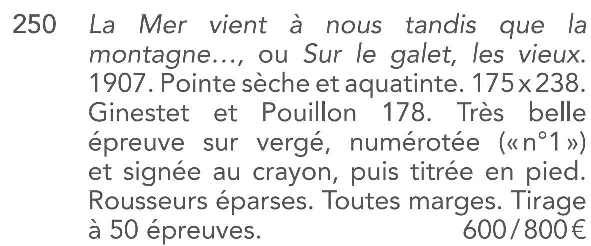
250



Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)



249 *Le Concert sur la plage.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 200 x 220. Ginestet et Pouillon 177. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, puis titrée au verso en bas à droite. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800 €



250 *La Mer vient à nous tandis que la montagne…*, ou *Sur le galet, les vieux*. 1907. Pointe sèche et aquatinte. 175 x 238. Ginestet et Pouillon 178. Très belle épreuve sur vergé, numérotée (« n°1 ») et signée au crayon, puis titrée en pied. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800 €

251 *Sur les cochons.* 1909. Pointe sèche et aquatinte. 305 x 390. Ginestet et Pouillon 240. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Traces claires d'oxydation à l'ouverture du passe-partout et dans les marges. Traces de plis souples aux bords du feuillet. Décharge d'encre, petites salissures et rousseurs. Toutes marges. Très rare. Tirage connu à quelques épreuves seulement. 1 000 / 1 200 €



251



252



253

Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

252 *Musiciens chez le bistrot.* 1912. Eau-forte. 234 x 270. Ginestet et Pouillon 270. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème, signée et numérotée au crayon. Trois infimes traces de rouille à l'extrême bord du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

253 *Marchands des quatre saisons.* 1913. Vernis mou et aquatinte. 390 x 316. Ginestet et Pouillon 274. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé, numérotée et signée au crayon, puis titrée en bas à gauche : « Voiture des quatre saisons ». Quelques petites rousseurs et infimes traces de plis marginales. Rare. Tirage à 10 épreuves. 600 / 800 €

254 *Le Petit équilibriste.* 1914. Pointe sèche. 162 x 220. Ginestet et Pouillon 287. Très belle épreuve du 1er tirage sur vergé ivoire, annotée « tiré à 50 » et signée au crayon. Quelques petites rousseurs marginales. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

De cette planche quasi-cubiste Villon dit : « Tout d'abord c'était une étude directe d'acrobate, et puis par simplification, par synthèse, ma figure n'a plus été que lignes et volumes exprimant l'idée d'équilibre. C'était toujours mon acrobate mais cela ne représentait plus un acrobate. » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 43.)



254

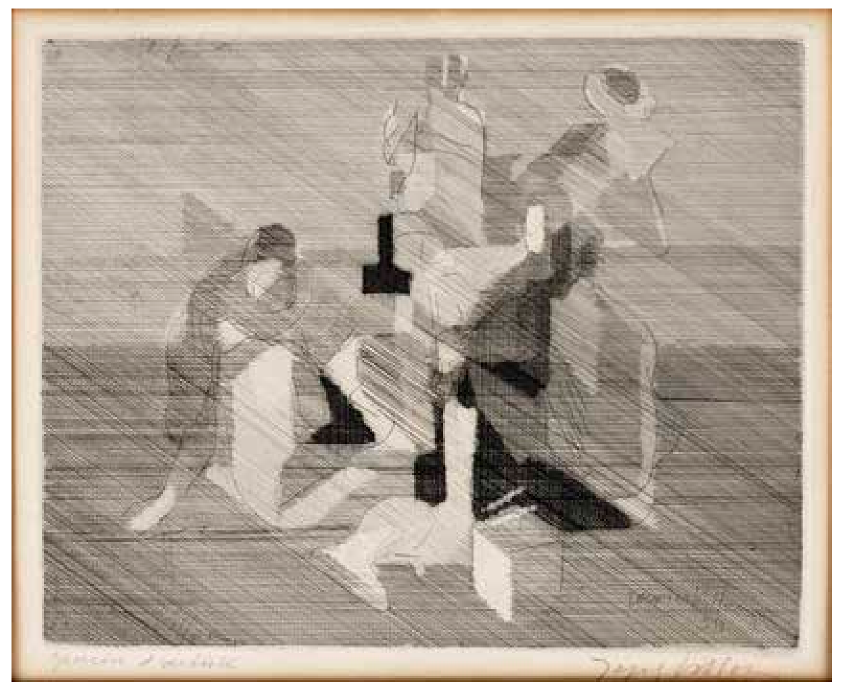


255

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

255 *Sur les rochers*. 1928-1929. Eau-forte. 275 x 225. Ginestet et Pouillon 319. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

256 *D'où l'on tourne l'épaule à la vie*. 1939. Pointe sèche et eau-forte. 275 x 222. Ginestet et Pouillon 444. Bonne épreuve sur vergé, annotée au crayon « épreuve d'artiste » et signée, collée sous passe-partout par une bande de kraft gommé au verso. Forte oxydation sous le passe-partout et au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 150 / 180 €

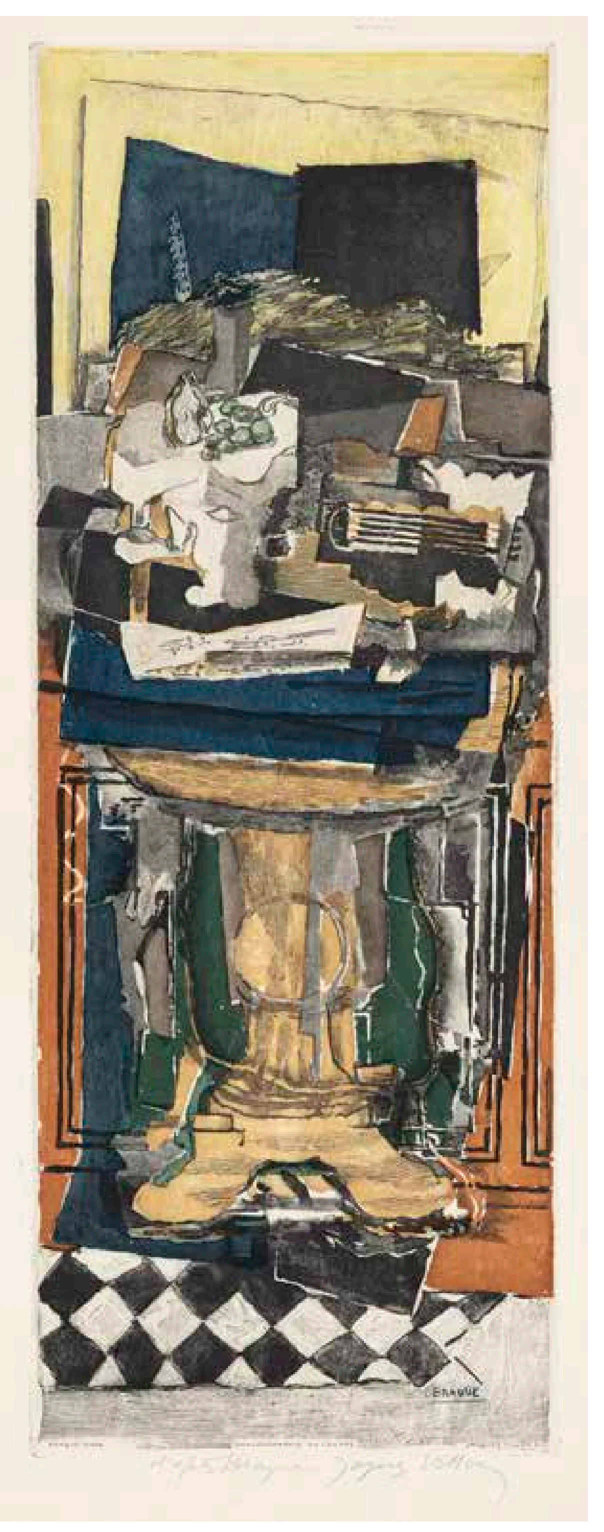


256

Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

257 *Nature morte.* 1923. Aquatinte. 220 x 590. Ginestet et Pouillon 636. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec les mentions gravées, notamment « Chalcographie du Louvre », exceptionnellement annotée par l'artiste « d'après Braque » et signée au crayon. Léger empoussiérage marginal. Courts plis aux bords du feuillet. Quelques rares rousseurs dont une circulaire en marge gauche. Toutes marges non ébarbées.
600 / 800 €

258 *Composition.* 1928. Aquatinte et roulette d'après sa propre composition. 340 x 494. Ginestet et Pouillon 660. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Infimes salissures marginales. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd.
800 / 1 000 €



257



258



259

Édouard Vuillard (1864-1940)

259 *Intimité*. Vers 1895. Lithographie. 190 x 260. Roger-Marx 10. Très belle épreuve sur vélin mince crème. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.
1 800 / 2 000 €

La planche représente Thadée Natanson, fondateur avec ses deux frères de la *Revue blanche*, et son épouse Misia de dos.

260 *L'Avenue*. (Pl. de *Paysages et intérieurs*). 1899. Lithographie. 415 x 315. Roger-Marx 33. Très belle et rare épreuve d'essai sur chine volant, du 1er état (sur 2), avant la pierre de bleu. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet. Annotations au crayon en pied le long du bord du feuillet. Toutes marges. Tirage à 2 épreuves de cet état. 4 000 / 5 000 €



260



261

Édouard Vuillard (1864-1940)

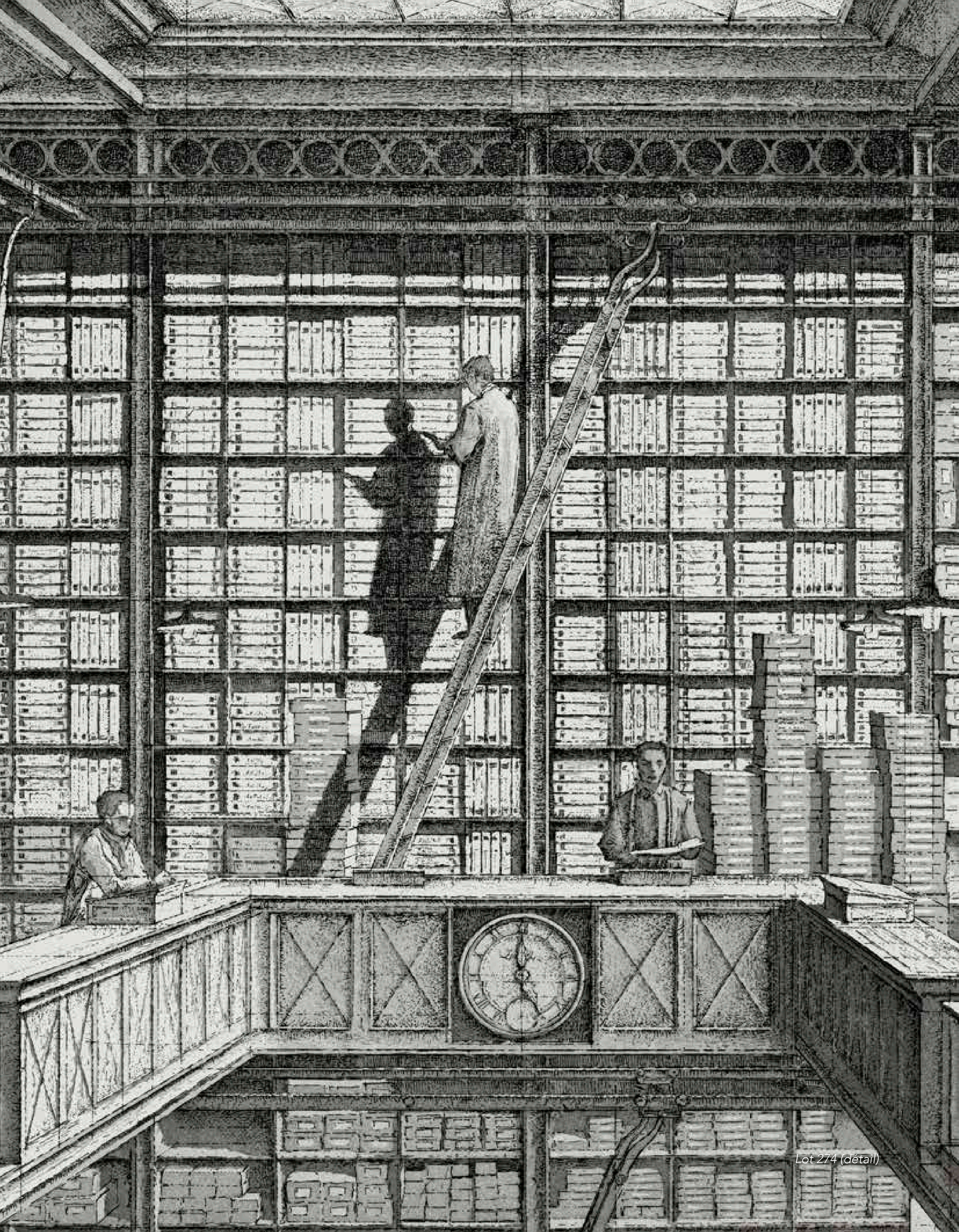
261 *La Femme au bouquet (La Mère de l'artiste).* Vers 1924. Eau-forte. 215 x 135. Roger-Marx 67. Belle épreuve en tirage moderne sur vélin blanc. Marges. Cadre. 180 / 200 €

Anders Zorn (suédois, 1860-1920)

262 *Against the Current (À contre-courant).* 1919. Eau-forte. 162 x 115. Asplund 288. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Cadre. 600 / 800 €



262

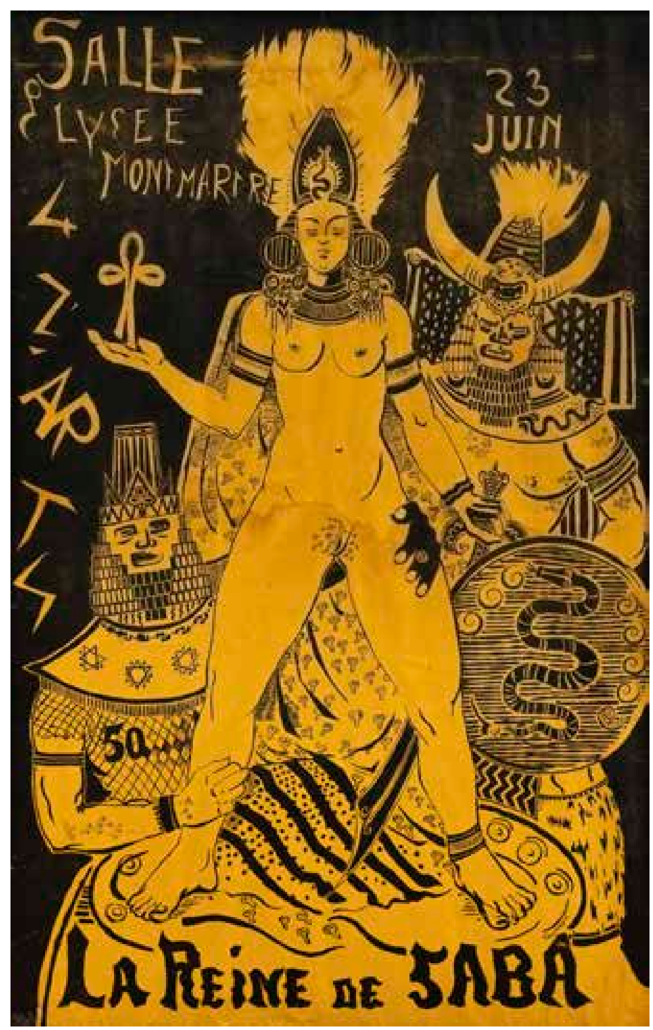


Lot 274 (détail)

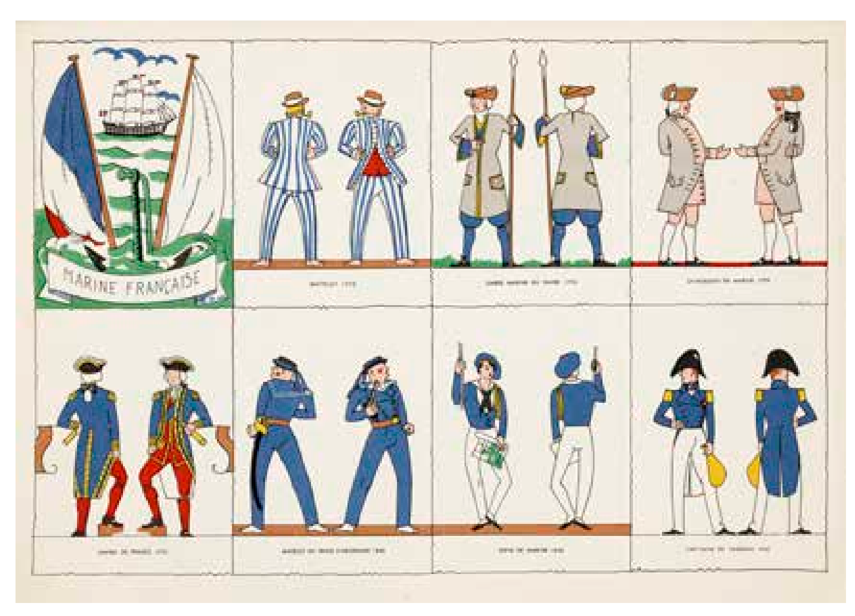
Divers

263 *Affiche pour le bal des 4 Z'Arts, « La Reine de Saba », 23 juin, salle Élysée Montmartre.* 1950. Procédé photomécanique (dessin de Tournayre). À vue : 655 x 1025. Rare épreuve sur vélin mince jaune moutarde. Auréoles d'humidité et menus accidents divers (dont une déchirure de 10 cm restaurée à droite dans le bras du samouraï). Manque restauré dans l'angle inférieur gauche. Cadre. 600 / 800 €

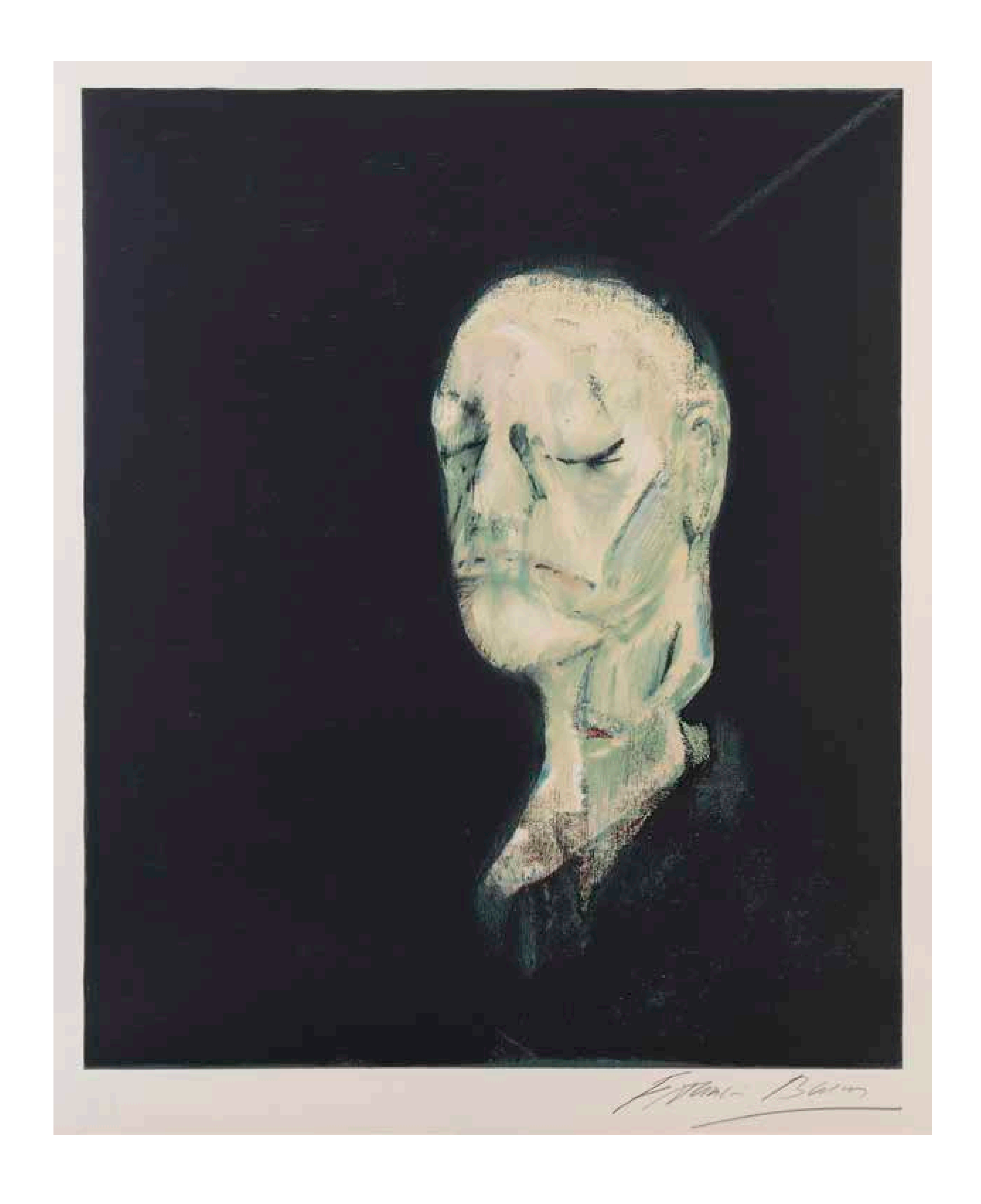
264 *La Vie Militaire Marine et Civile.* D'après les images de Michel Mare, présentées par Pierre Mac Orlan. Valenciennes, Imprimerie Dehon, [vers 1950]. 2 plaquettes in-4 [222 x 312] contenant chacune 8 pl. de reproductions en couleurs des dessins de M. Mare et un double feuillet typographié, signé à la plume et à l'encre sépia par Mac Orlan, sous jaquette illustrée à rabats. 120 / 150 €



263



264



Francis Bacon (1909-1992)

265 *Masque mortuaire de William Blake*. 1991. Lithographie. 500 x 597. Sabatier 27. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur vélin blanc, revêtue d'une inscription « EA » au crayon par une main étrangère et signée par l'artiste, montée sous passe-partout par du kraft gommé le long des bords au verso. Toutes marges [600 x 800]. Tirage définitif à 60 épreuves. M. Archimbaud (Librairie Séguier) éd. Timbre sec ovale en pied du feuillet. Cadre.

6 000 / 8 000 €



266



267

Stig Borglind (suédois, 1892-1965)

266 *Månuppgång (Lever de lune).* 1942. Eau-forte. 260 x 215. Belle épreuve sur vélin, titrée et signée au crayon. Forte insolation du feuillet. Marges. Cadre. 120 / 150 €

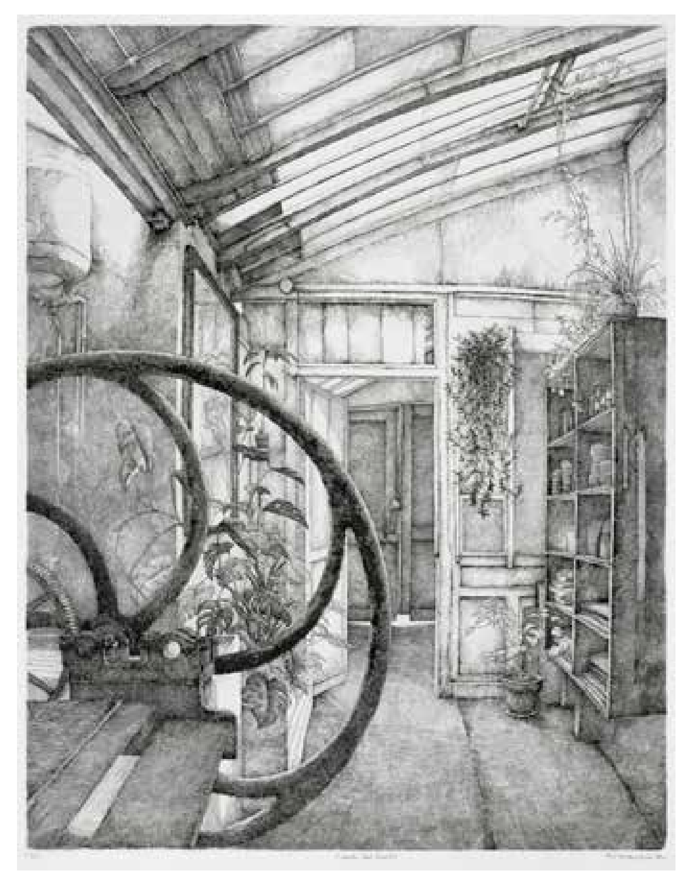
267 *Sommarmorgon (Matin d'été).* 1962. Eau-forte. 285 x 243. Belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Légère insolation du feuillet et petites rousseurs claires. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 120 / 150 €

Érik Desmazières (né en 1948)

268 *Portrait aux lunettes.* 1976. Eau-forte. 177 x 237. Fitch 22. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400 €



268



269

Érik Desmazières (né en 1948)

269 *Atelier René Tazé II.* 1980. Eau-forte. 522 x 675. Fitch 59. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Courts plis de manipulation en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 1 000 / 1 200 €

270 « *Eh bien, dansez maintenant… !* » 1993. Eau-forte et aquatinte. 147 x 100. Fitch 144. Parfaite épreuve sur vergé ancien mince, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

Planche accompagnant les exemplaires de tête du catalogue d'Arsène Bonafous-Murat, *Érik Desmazières, Dessins 1972-1996.*

271 *Profil.* 1996. Eau-forte et aquatinte. 119 x 137. Fitch 151. Parfaite épreuve sur bulle gris-bleu appliqué, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

Planche accompagnant les exemplaires de tête du catalogue d'Arsène Bonafous-Murat, *Érik Desmazières, Gravures récentes.*



270

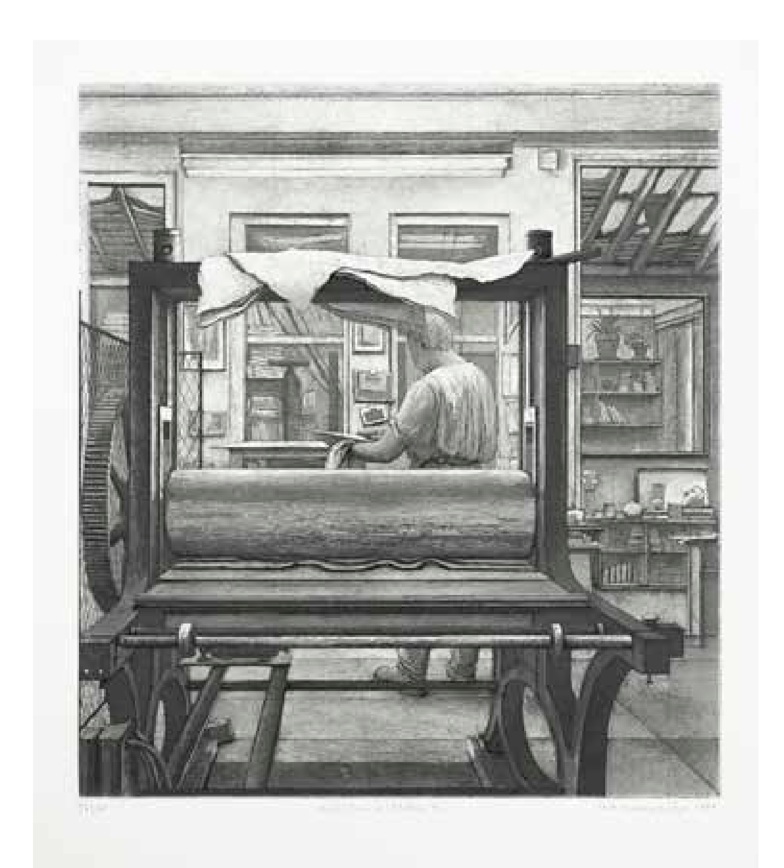


271

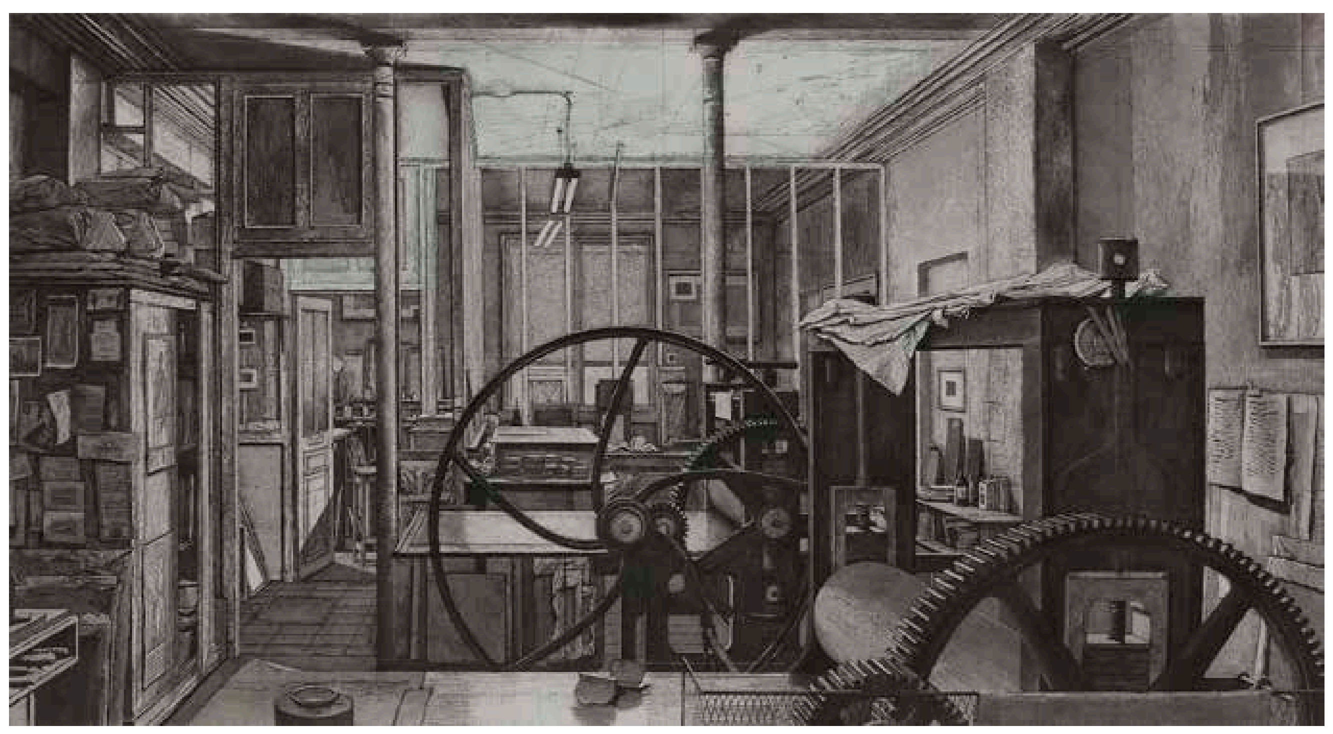
Érik Desmazières (né en 1948)

272 *René dans son atelier*. 1998. Eau-forte, aquatinte et roulette. 818x445. Fitch 168. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500 €

273 *Atelier René Tazé VII*. 2006. Eau-forte, aquatinte et roulette. 818x445. Fitch 198. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200 €



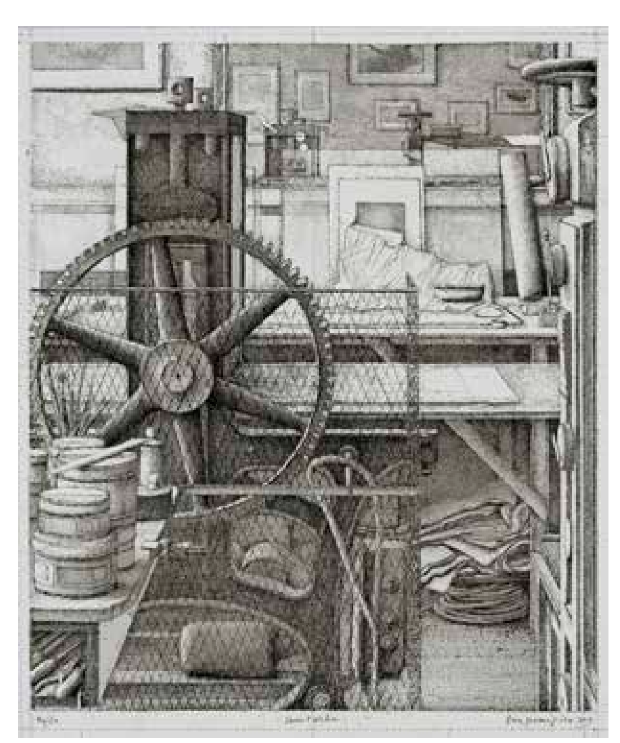
272



273



274



275

274

Érik Desmazières (né en 1948)

274 *Bibliothèque et autres curiosités.* 2013. Eau-forte, aquatinte et roulette. 233 x 271. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la plume et à l'encre. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400 €

Planche accompagnant les exemplaires de tête du catalogue de la galerie Ditesheim et Maffei Fine Art S.A., Neuchâtel, *Érik Desmazières, Bibliothèques et autres curiosités.*

Joint : Anne-Marie Garcia, dir., *Érik Desmazières, des mondes gravés,* cat. d'exposition, Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, éd. Invenit, 2014.

275 *Dans l'atelier.* 2019. Eau-forte et aquatinte. 229 x 276. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la plume et à l'encre. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

Planche accompagnant les exemplaires de tête du catalogue édité à l'occasion de l'exposition *Dans l'atelier. Érik Desmazières graveur, René Tazé imprimeur, une collaboration artistique 1978-2018*, organisée à l'Orangerie de la propriété Caillebotte à Yerres, Galerie Documents 15 et 5 Continents éd., 2019. (Vol. in-4 sous emboîtage de carton jaune).

Jean Deville (1901-1972)

276 *Cadavre viscéral*. 1945. Eau-forte. 310 x 218. Parfaite épreuve sur vergé grège, signée et numérotée au crayon. Long pli horizontal en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 120 / 150 €

Jean Dubuffet (1901-1985)

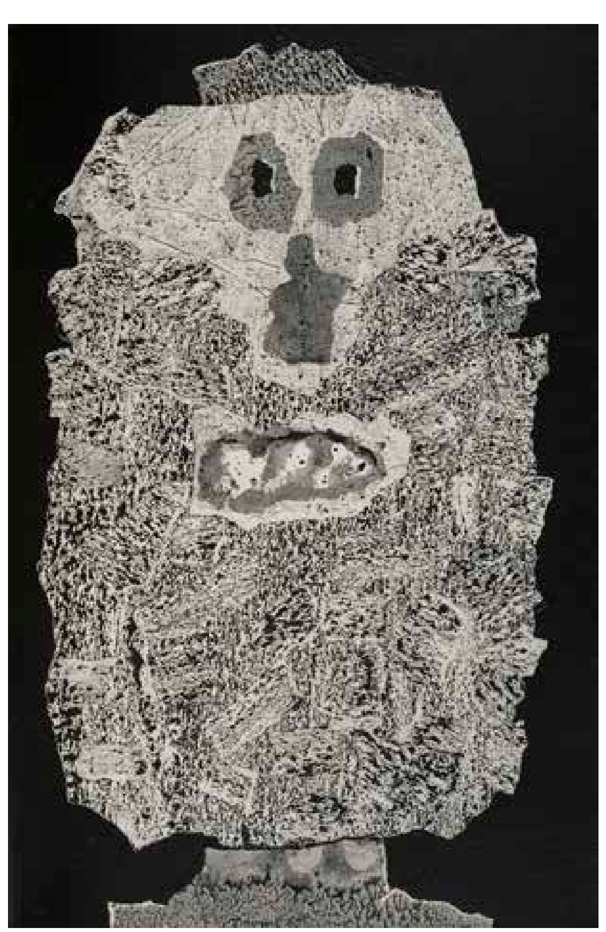
277 *La Fleur de barbe*. Paris, chez l'auteur, 1960. Un vol. in-fol. [323 x 490] contenant 8 doubles feuillets reproduisant en phototypie le texte, le frontispice et 4 compositions de l'artiste, sous couverture imprimée rempliée. Exemplaire très frais, numéroté « 15 » à la sanguine, d'un tirage à 500, revêtu d'un envoi au feutre (non garanti). Emboîtage cartonné gris anthracite. 300 / 400 €



276

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

278 *Sentier dans une forêt de l'Île-de-France.* 1948. Eau-forte. 173 x 225. Lioré et Cailler 1105. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 53 épreuves. Timbre sec : Bibliophiles de l'Union Française. Cadre. 100 / 120 €



277



278



279

Max Ernst (1891-1976)

279 *Composition.* (Pl. pour R. Crevel, *Feuilles éparses*, Paris, Louis Broder, 1965). Eau-forte. 168 x 202. Spies-Leppien 70. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste X/X » et signée au crayon. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre. 400 / 500 €

Demetrios Galanis (1879-1966)

280 *Paysage avec femme sur un chemin et troupeau de chèvres ; Figures dans un parc boisé*. Vers 1950. Eau-forte. 318 x 240 et 310 x 231. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Infimes taches marginales. Toutes marges. Tirage à respectivement 125 et 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Ens. 2 p. 200 / 300 €

Valentine Hugo (1887-1968)

281 *L'Enlèvement d'Europe*. 1946. **Cuivre** gravé au pointillé. 180 x 238. Signé (à l'envers) en bas à droite. Biseauté, les angles arrondis. Nombreuses fines éraflures en surface. 300 / 400 €



280



281


282


283

Charles Lapicque (1898-1988)

282 *Paysage en Argolide.* 1964. Lithographie. [535x760]. Balanci 209. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180/200€

283 *La Baie de Pommelin.* 1969. Lithographie. [535x760]. Balanci 395. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée «Epreuve d'artiste» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 134 épreuves. 150/180€

284 *Grand frais.* 1969. Lithographie. [376x270]. Balanci 409. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 175 épreuves. 120/150€

285 *Piéta; L'Inquisiteur.* 1970. Lithographie. [382x560]. Balanci 421 et 422. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, justifiées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Ens. 2 p. 150/180€

286 *Le Plateau de l'Atlas.* 1970. Lithographie. [368x525]. Balanci 436. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 175 épreuves. 150/180€


284


285


286

Marie Laurencin (1885-1956)

287 *Linda.* 1955. Lithographie. À vue : 330 x 420. Marchesseau 284. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation du feuillet. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400 €

Marie Laurencin (1885-1956) (d'après)

288 *Jeune fille au turban vert.* Vers 1950. Héliogravure et roulette. 388 x 480. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs claires au bord gauche. Marges réduites. Tirage à 200 épreuves. 300 / 400 €

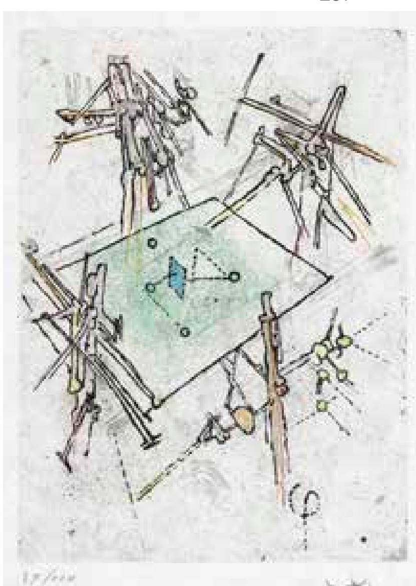
En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.



289

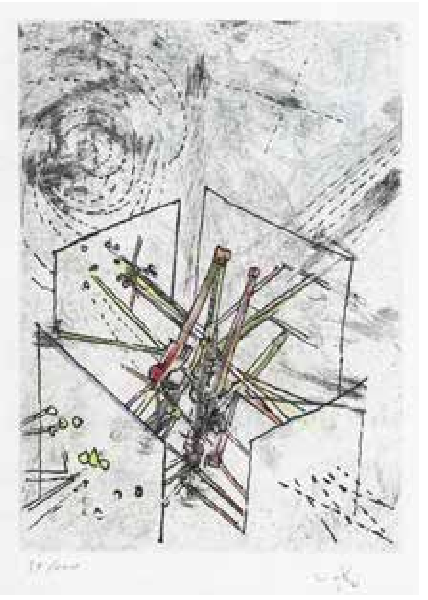
Roberto Matta
(chilien, 1911-2002)

289 4 pl. (sur 14) pour *Droites libérées*. Poème d'H. Michaux, eaux-fortes de Matta. Paris, éd. Galerie du Dragon, 1971. Eau-forte et aquatinte. [380 x 530]. Sabatier 271, 273, 274, 281. Impression en couleurs. Très belles épreuves de la suite additionnelle tirée à 100 sur japon nacré, numérotées et signées au crayon. Marges. Cadres. Ens. 4 p. 800 / 1 000 €



289

289



289



290

291

Zoran Mušič (1909-2005)

290 Pl. 10 (d'une suite de 10) pour Alain Bosquet, *La Terre écrit la Terre*. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1966. Eau-forte. 136 x 97. Schmücking 115. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « Epr. d'artiste », signée et datée « 65 » au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

291 Pl. pour *Nous ne sommes pas les derniers.* 1975. Pointe sèche. 278 x 375. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 400 / 500 €

292 Pl. 3 (sur 6) pour l'album *Sechs Ansichten des Canale della Giudecca,* texte de Peter Handke, Widrich, 1981. Eau-forte et aquatinte. 278 x 200. Impression en bistre. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves. 300 / 400 €

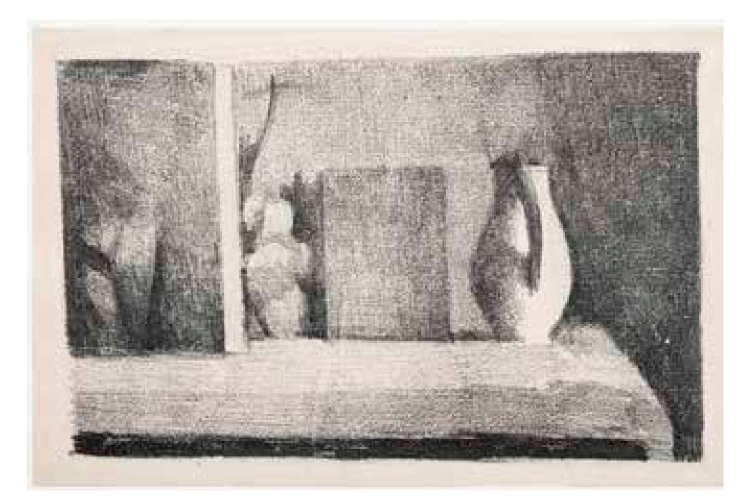
293 *Radici I.* 1985. Eau-forte. 347 x 445. Parfaite épreuve sur vélin banc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 300 / 400 €



292



293


294

Gérard de Palézieux
(suisse, 1919-2012)

294 *Nature morte.* 1986. Vernis mou. 190 x 125. Très belle épreuve sur bulle rosâtre appliqué, avec texte typographié au verso. Toutes marges.
120 / 150 €


295

295 *L'Étang.* 1989. Vernis mou. 220 x 197. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. Cadre.
300 / 400 €


296

296 *Étang et colline (Salquenen).* 1989. Vernis mou. 168 x 80. Impression en brun rouge. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves.
200 / 300 €



297

Gérard de Palézieux (suisse, 1919-2012)

297 *Sant'Alvise.* 1994. Monotype. 215 x 155. Parfaite épreuve sur vergé crème, signée du monogramme au centre au crayon. Toutes marges. 800 / 1 000 €

298 *Collines de Finges.* Vers 1994. Monotype. 249 x 202. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée du monogramme au centre au crayon. Minuscule tache rousse en marge droite (point d'encre). Toutes marges. 800 / 1 000 €



298





299

Roch Vandromme (né en 1953)

299 *Ours appuyé sur un tronc d'arbre, assis; Ours appuyé sur un tronc d'arbre, couché.* Eau-forte. 168x168. Très belles épreuves tirées en noir brun sur vélin ivoire, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec: association Malbodium Museum (Lugt 3327). Ens. 2 p. 100/120€

Zao Wou-Ki (1920-2013)

300 *Composition.* 1968. Lithographie. 435x555. Ågerup 184. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Minuscules rousseurs dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie L'Angle aigu, Bruxelles, éd. 2500/3000€



300



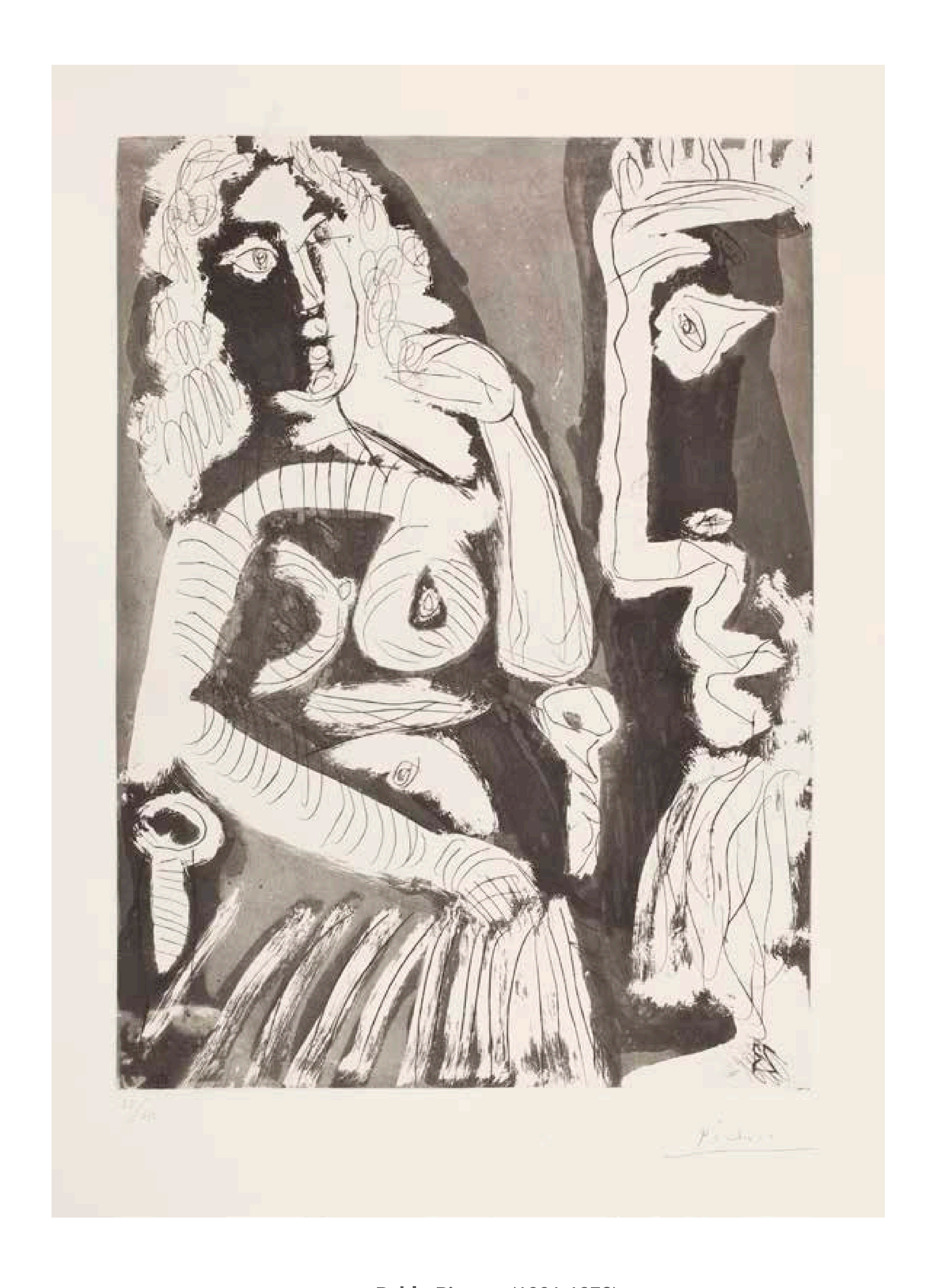
Zao Wou-Ki (1920-2013)

301 *Composition.* 1973. Lithographie. 690 x 410. Ågerup 236. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, soigneusement restaurée, justifiée « E. A. », dédicacée, signée et datée au crayon. Légères épidermures visibles par transparence. Infimes accidents et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Francony, Nice, éd. 2 500 / 3 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

302 *Homme et femme.* 1927. Eau-forte. 280 x 196. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques rares rousseurs claires (dont une à gauche des figures dans l'angle supérieur gauche du cuivre et deux petites sur le genou replié de la femme). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 2 000 / 2 500 €



Pablo Picasso (1881-1973)

303 *Modèle au repos dans un fauteuil.* 2 mars 1965. Aquatinte et eau-forte. 277 x 380. Bloch 1205 ; Baer 1187 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1965). 4 000 / 5 000 €



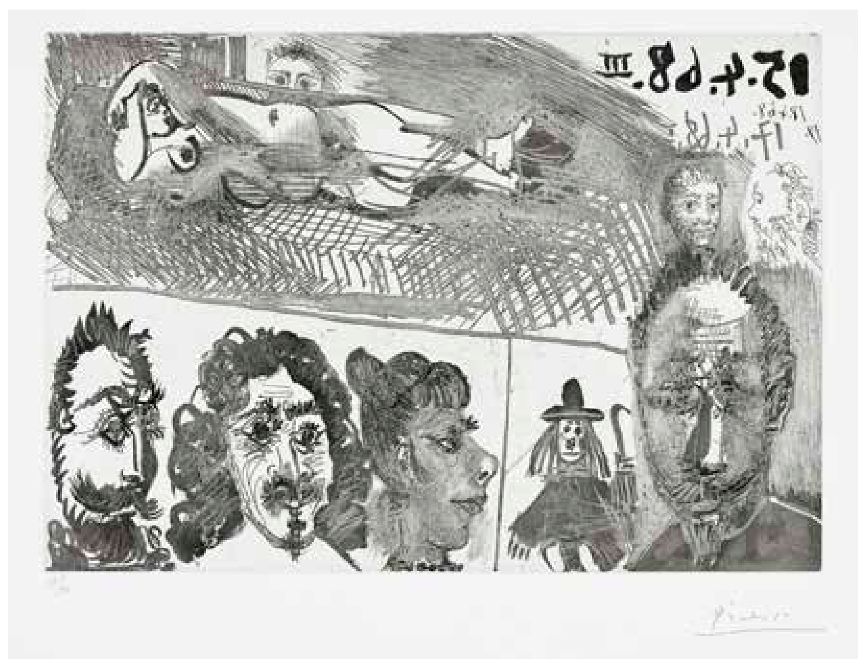
304

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

304 *Télévision : combat de chars à l'antique*. (Les 347, pl. 30). 11 avril 1968. Eau-forte. 416 x 314. Bloch 1510 ; Baer 1526 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 3 000 / 4 000 €

305 *Autour d'El Greco : portraits, avec modèle étendu, et « bonhomme »*. (Les 347, pl. 41). 15-19 avril 1968. Aquatinte, grattoir et pointe sèche. 320 x 223. Bloch 1521 ; Baer 1537 II B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 3 000 / 4 000 €



305



306

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

306 *Char romain avec vieil athlète, écuyère, odalisque et spectateur.* (Les 347, pl. 47). 22 avril 1968. Eau-forte. 389 x 280. Bloch 1527 ; Baer 1543 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 3 000 / 4 000 €

307 *Homme arrêtant un cheval devant une femme.* (Les 347, pl. 57). 29 avril 1968. Aquatinte, eau-forte et grattoir. 389 x 280. Bloch 1537 ; Baer 1553 II B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 2 500 / 3 000 €



307



308

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

308 *Polichinelle avec une bicyclette d'acrobate, et odalisque au hibou.* (Les 347, pl. 60). 30 avril 1968. Eau-forte. 124x89. Bloch 1540 ; Baer 1556 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €

309 *Cirque : char romain, et clown.* (Les 347, pl. 61). 30 avril 1968. Eau-forte. 124x89. Bloch 1541 ; Baer 1557 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €



309



310



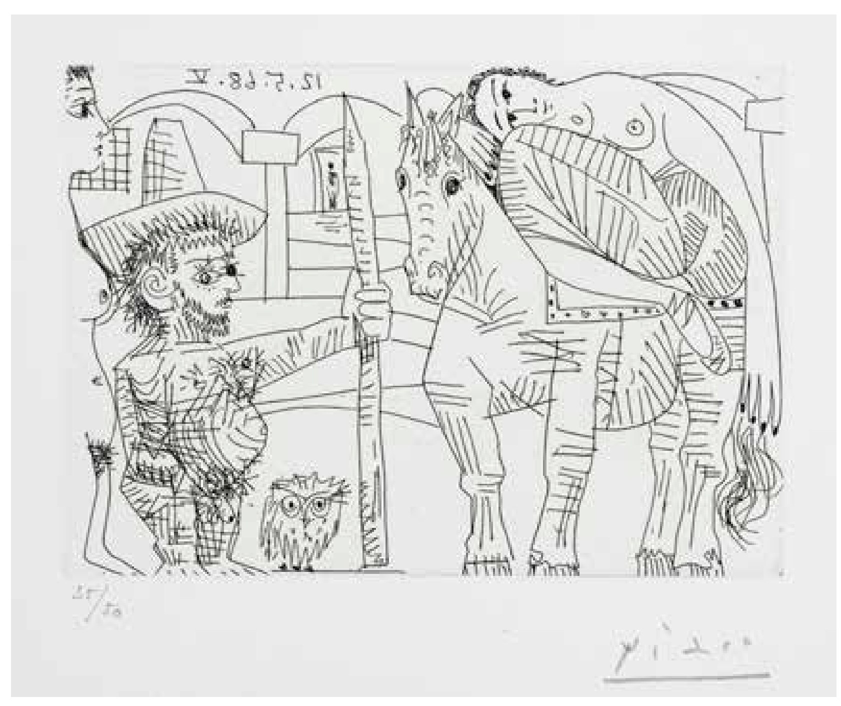
311

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

310 *Rêve de marin : des femmes dans chaque port.* (Les 347, pl. 62). 1er mai 1968. Eau-forte. 290 x 220. Bloch 1542 ; Baer 1558 b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).
2 500 / 3 000 €

311 *Faune et bacchante, avec combat de faunes dans le lointain.* (Les 347, pl. 77). 12 mai 1968. Eau-forte. 115 x 185. Bloch 1557 ; Baer 1573 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €



312

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

312 *Couple ; hibou et odalisque à cheval.* (Les 347, pl. 79). 12 mai 1968. Eau-forte. 124 x 89. Bloch 1559 ; Baer 1575 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €

313 *Comédiens ambulants, avec autoportrait au chapeau d'arlequin et combat de coqs.* (Les 347, pl. 82). 13 mai 1968. Eau-forte. 375 x 274. Bloch 1562 ; Baer 1578 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 3 000 / 4 000 €



313

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

314 *« La Célestine ». Fuite à l'aube.* (Les 347, pl. 93). 16 mai 1968. Eau-forte (coton-tige imbibé d'essence). 123 x 87. Bloch 1573 ; Baer 1589 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €



314

315 *Jeune fille, Célestine, et petit-maître.* (Les 347, pl. 95). 16 mai 1968. Eau-forte (coton-tige imbibé d'essence). 122 x 89 [325 x 250]. Bloch 1575 ; Baer 1591 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €



315

316 *Célestine et fille, avec un chat et un jeune client.* (Les 347, pl. 107). 24 mai 1968. Aquatinte au sucre. 122 x 89 [325 x 250]. Bloch 1587 ; Baer 1603 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €



316



317



318

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

317 *Célestine, fille et vieux client.* (Les 347, pl. 108). 24 mai 1968. Aquatinte au sucre. 122 x 89 [325 x 250]. Bloch 1588 ; Baer 1604 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €

318 *Peintre ou sculpteur pensant à une femme guerrière…* (Les 347, pl. 200). 5 juillet 1968. Aquatinte au sucre. 148 x 208. Bloch 1680 ; Baer 1696. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €

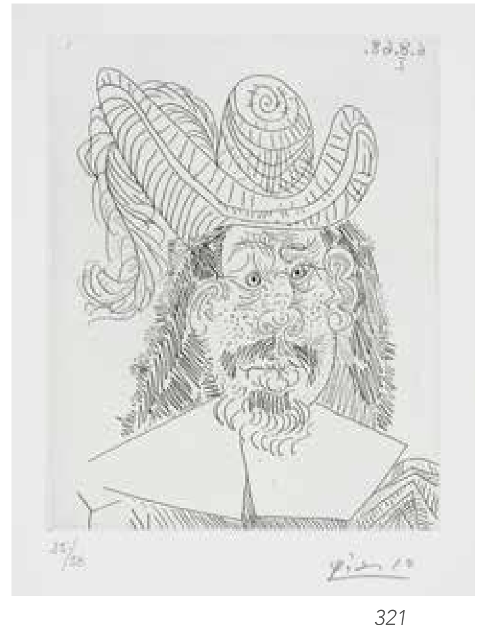


319

319 *Un déjeuner sur l'herbe rembranesque, avec maja et Célestine.* (Les 347, pl. 211). 20 juillet 1968. Aquatinte au sucre (date à la pointe sèche). 222 x 176. Bloch 1689 ; Baer 1707. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €



320



321

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

320 *Baigneuse et putto flûtiste, avec des hommes en tenue de plage.* (Les 347, pl. 230). 20 juillet 1968. Eau-forte, grattoir et aquatinte. 262 x 173. Bloch 1710 ; Baer 1726 III B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €

321 *Portrait de « mousquetaire » vieillissant, au visage couperosé*. (Les 347, pl. 252). 6 août 1968. Eau-forte. 109 x 138. Bloch 1732 ; Baer 1749 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 500 / 1 800 €

322 *Raphaël et la Fornarina II : avec un voyeur caché*. (Les 347, pl. 297). 29 août 1968. Eau-forte. 389 x 279. Bloch 1777 ; Baer 1794 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 2 500 / 3 000 €



322



323

Pablo Picasso (1881-1973)

Suite « Les 347 »

323 *Raphaël et la Fornarina X : le pape a fait apporter son fauteuil.* (Les 347, pl. 305). 2 septembre 1968. Eau-forte. 207 x 147. Bloch 1785 ; Baer 1802 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800 / 2 000 €



324

324 *Raphaël et la Fornarina XVIII : le pape a une drôle de coiffure.* (Les 347, pl. 313). 4 septembre 1968. Eau-forte. 206 x 146. Bloch 1793 ; Baer 1810 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800 / 2 000 €



325

325 *Écrivain avec son égérie…* (Les 347, pl. 321). 18 septembre 1968. Eau-forte. 209 x 147. Bloch 1801 ; Baer 1818 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

326 *Peintre et modèle qui se cache le visage.* (Les 347, pl. 324). 19 septembre 1968. Eau-forte. 266 x 208. Bloch 1804 ; Baer 1821 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1 800 / 2 000 €



326

327 *Homme au chapeau dessinant à côté d'une femme offerte.* (Les 347, pl. 341). 27 septembre 1968. Aquatinte, grattoir et pointe sèche. 267 x 207. Bloch 1821 ; Baer 1838 II B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 2 000 / 3 000 €



327

328 *Célestine, maja ou Olympia nue, avec Manet et Marcellin Desboutin....* (Les 347, pl. 345). 1er octobre 1968. Aquatinte au sucre et grattoir. 325 x 228. Bloch 1825 ; Baer 1842 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Un petit point de rouille en marge droite vers le bas (inhérent à un corps ferreux dans le papier). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 2 000 / 3 000 €



328



329

Pablo Picasso (1881-1973)

SUITE « LES 347 »

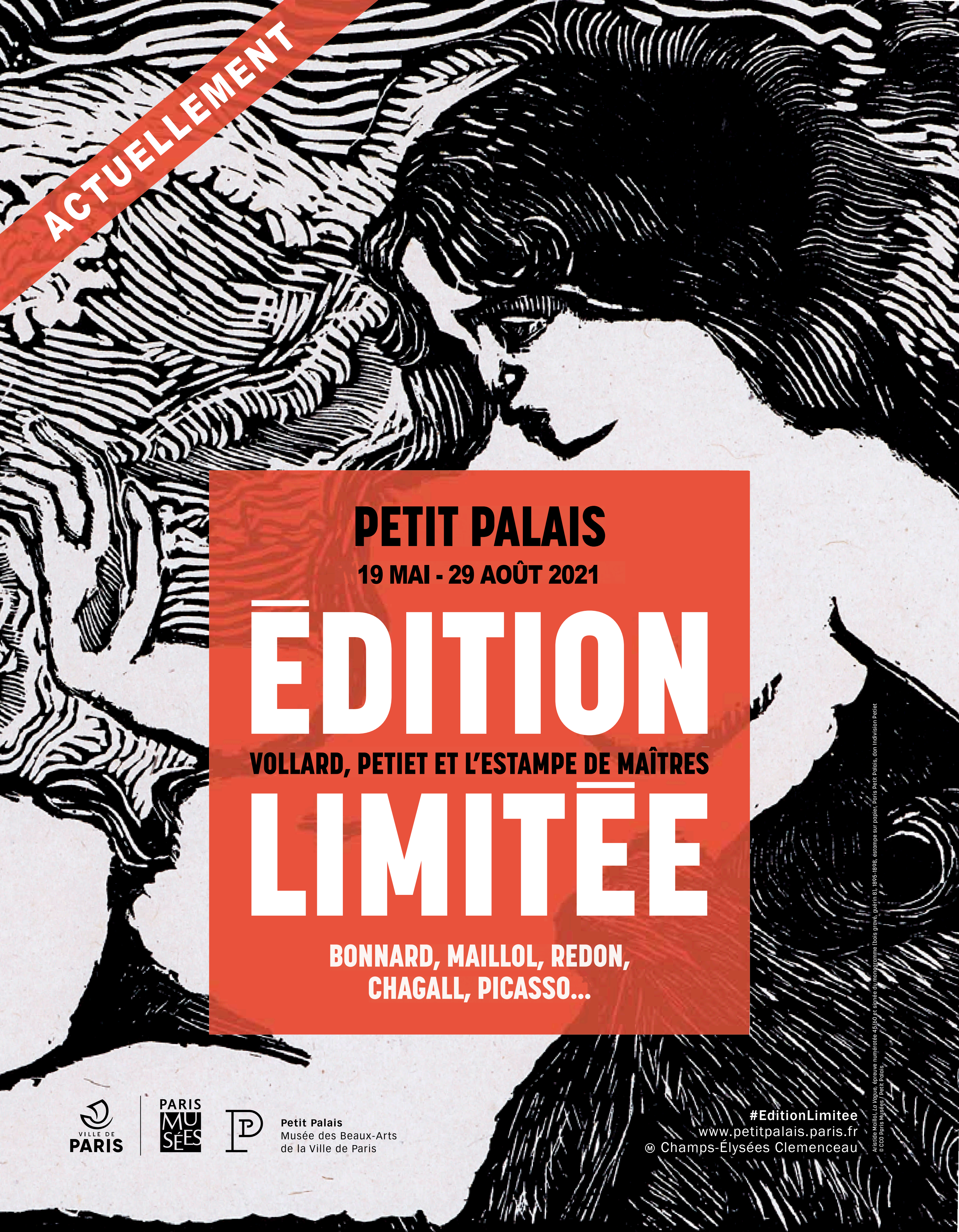
329 *Sérénade au coucher du soleil dans un sous-bois à la Monet.* (Les 347, pl. 347). 5 octobre 1968. Aquatinte au sucre. 325 x 228. Bloch 1827 ; Baer 1844 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 2 000 / 3 000 €

SUITE « LES 156 »

330 *Deux femmes en chaussettes.* (Les 156, pl. 118). 3 mai 1971. Pointe sèche. 493 x 365. Bloch 1973 ; Baer 1982 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1978). 1 500 / 1 800 €



330


ACTUELLEMENT
PETIT PALAIS
19 MAI - 29 AOÛT 2021
ÉDITION
VOLLARD, PETIET ET L'ESTAMPE DE MAÎTRES
LIMITÉE
BONNARD, MAILLOL, REDON,
CHAGALL, PICASSO...
VILLE DE PARIS
PARIS MUSÉES
Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
#EditionLimitee
www.petitpalais.paris.fr
Ⓜ Champs-Élysées Clemenceau
Aristide Maillol, La Vague, épreuve numérotée 45/60 et signée du monogramme (bois gravé, guérin 8), 1895-1898, estampe sur papier, Paris Petit Palais, don Indivision Petiet
© CC0 Paris Musées / Petit Palais



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.bataille@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Mélissa NUNEZ
melissa.nunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Vendredi 9 juillet 2021

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom: ....

Adresse: ....

....

Téléphone: ....

Mobile: ....

E-mail: ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au: ....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire):

....

N° de CB: ....

Date de validité: ....

Cryptogramme: ....

ou RIB/IBAN: ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date:

Signature obligatoire:

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:
- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: *Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN, Leang SENG*
Conception du catalogue: *Delphine GLACHANT*